ACCIÓN

En defensa del cooperativismo y del país

Primera quincena de abril de 2013. Buenos Aires. Año XLVII. Número 1.119

Estrellas de Twitter

Ironía e incorrección política, las claves de los usuarios más populares.

Entrevistas

Emiliano Galende
Ana María Shua

La Iglesia de Bergoglio

Dilemas, proyectos e interrogantes del primer papa latinoamericano.

El desafío de Venezuela

Maduro versus Capriles en la primera elección sin Chávez

Abril PROGRAMACION

Investigaciones • Producciones • Presentaciones • Actividades Artísticas

Presentaciones

[JUE 04] Breaking Point

Presentación de la traducción al castellano del libro del Dr. John Geyman, quien realiza un análisis histórico crítico del sistema de salud de los Estados Unidos. Con la presencia de Dr. John Geyman (quien firmará ejemplares y responderá preguntas), Dr. Julio Ceitlin (traductor del libro al español), Dr. Fernando Copolillo y Dr. Ricardo López. Organiza: Departamento de Salud del CCC. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 19:00.

[LUN 15] Salud Mental en la Ciudad de Buenos Aires

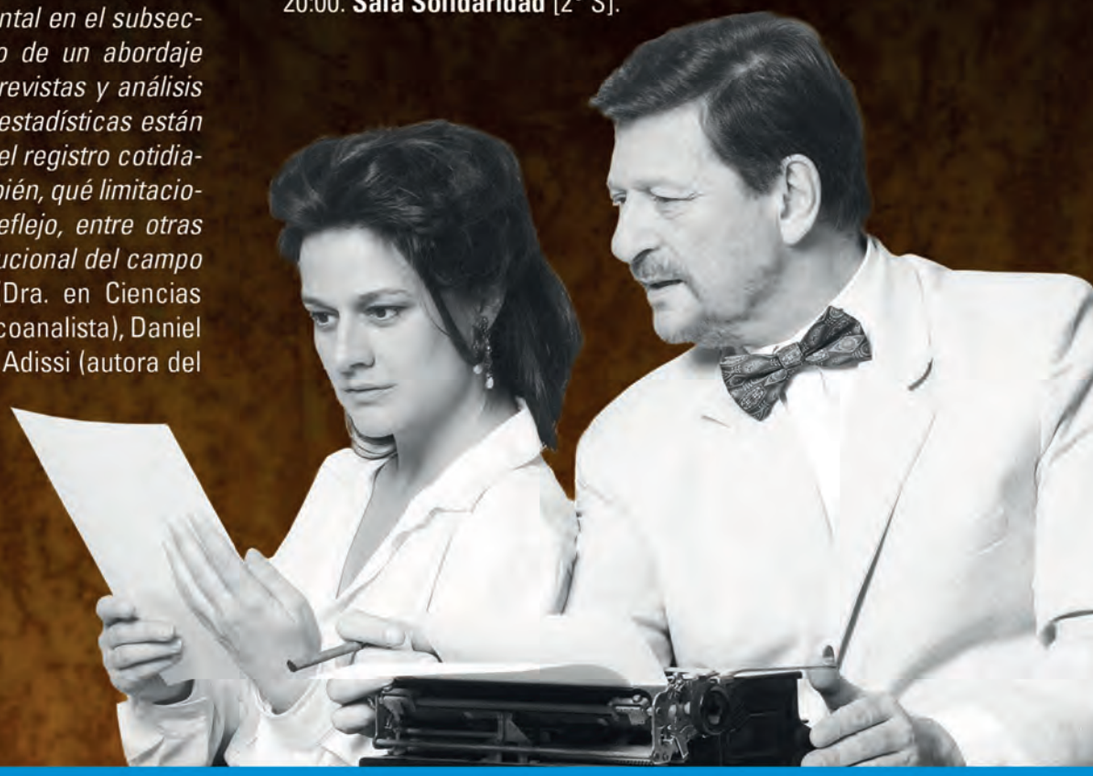
Cuaderno de Trabajo Nº 87 de Ediciones del CCC. Autoras: Grisel Adissi y Rocío Vázquez. Un abordaje cualitativo sobre las estadísticas en el sistema público. *Grisel Adissi, Licenciada en Sociología, y Rocío Vázquez, Trabajadora Social, nos presentan el informe final de su investigación como becarias del Departamento de Salud. En él, describen los procesos de producción de los datos que se encuentran disponibles sobre salud mental en el subsector público de salud. Siendo resultado de un abordaje cualitativo que incluyó etnografías, entrevistas y análisis de documentos, muestran no sólo qué estadísticas están disponibles sino qué sentidos adquiere el registro cotidiano para los distintos profesionales. También, qué limitaciones están presentes y operan como reflejo, entre otras dimensiones, de la fragmentación institucional del campo sanitario.* Panelistas: Susana Murillo (Dra. en Ciencias Sociales), Aída Perugino (Psicóloga, Psicoanalista), Daniel Moldavsky (Médico Psiquiatra) y Grisel Adissi (autora del libro). **Sala Jacobo Laks** [3º P] 19:00.

Más información en www.centrocultural.coop

Teatro

NOCHES ROMANAS

Comedia dramática. De Franco D'Alessandro. Dirección: Oscar Barney Finn. Con: Virginia Innocenti y Osmar Nuñez. *La relación entre Anna Magnani y Tennessee Williams, una gran amistad dónde los dos compartían el arte y la pasión por el teatro. Los avatares del cine y el teatro, de Hollywood, de Broadway, su adicción al alcohol, el amor y la confianza incondicional que entre ambos hubo, están presentes. La relación entre los dos personajes crece en intensidad, y pocos son los secretos que quedan entre ambos.* Jueves, Viernes y Sábados 20:00. **Sala Solidaridad** [2° S].



centro cultural de la cooperación FLOREAL GORINI

Avenida Corrientes 1543
(C1042AAB) Ciudad de Buenos Aires
Informes: 5077-8000 (Boletería: int. 8313)
Programación: (011) 5077-8077
www.centrocultural.coop

ABR 13

ACCIÓN

EN DEFENSA DEL COOPERATIVISMO Y DEL PAÍS

1119

DOUGLAS ENGLE/ARCHIVOLATINO

4 **Nota de tapa** Una elección crucial. Venezuela y la región tras la muerte de Hugo Chávez.

5 **Opinión** La resurrección. Por Pedro Brieger.

7 **Opinión** Proceso irreversible. Por Carlos Heller.

8 **Opinión** Un legado perdurable. Por Atilio Boron.

11 **A fondo** Justicia y equidad. Por Horacio Aizicovich.

12 **País** Ecos del referendo en Malvinas. Golpe de efecto.

13 **Opinión** Tradiciones familiares. Por Daniel Vilá.

14 **Panorama económico** Las partes del león.

18 **Voces** Entrevista a Emiliano Galende.

21 **Sociedad** Porfiria. Un mal invisible.

22 **Sociedad** Justicia y género. El reino del revés.

24 **Cooperativismo** Río Cuarto. Aire comunitario.

28 **Cooperativismo** Cooperativa de Obras Sanitarias de Venado Tuerto. Arraigo local.

32 **Mundo** Francisco, el papa de los confines.

37 **Deportes** Club Parque. Renace la fábrica de cracks.

26 **Imágenes** Catamarca. Chaku, esquila ancestral.

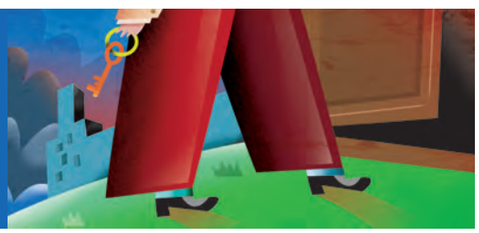
38 **De cerca** Entrevista a Ana María Shua.

41 **Cultura** Lorca y Dalí en el teatro. Amor imposible.

42 **Cultura** Usuarios populares de la red social. Tuitstars de fantasía.

44 **Agenda** Guía de artes, espectáculos y medios.

48 **Cuentos** Se supone que así funciona. Por Francisco Bitar.



50 **Humor** Rudy, Sendra y Daniel Paz.

Foto de tapa: Agencia EFE

ACCIÓN en defensa del cooperativismo y del país. Publicación propiedad del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos C.L. Fundada el 1º de abril de 1966. **Consejo de Redacción:** Rubén Cédola, Raúl Guelman, Juan Carlos Junio, Leticia Sosa, Ricardo López, Rafael Massimo, Graciela Bísaro, Juan Torres, Miguel Olivera. **Director:** Ulises Gorini. **Coordinador General:** Sergio Bercunchelli. **Jefe de Redacción:** Jorge Vilas. **Secretaria de Redacción:** Marina Garber. **Redacción:** Juan Andrade, Cora Giordana, Alberto López Girondo, Pablo Provitilo, Mirta Quiles, Daniel Sosa, Marcelo Torres. **Jefe de Arte:** Miguel Catopodis. **Diagramación:** Jesica Tovar. **Fotografía:** Jorge Aloy. **Archivo:** Sandra Rojo. **Secretaria administrativa:** Susana Francavilla. **Redacción:** Av. Corrientes 1543 (C1042AABJ, Buenos Aires. **Teléfono:** 5077-8060. **Fax:** 5077-8061. **Email:** accion@imfc.coop **Web:** www.acciondigital.com.ar. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 929.166. **Impresión:** Morvillo, Fco. Pienovi 317, Avellaneda. Suscripción mensual $35,20.

DAVID DE LA PAZ/EFE

Una elección crucial

Venezuela y la región tras la muerte de Hugo Chávez

Cuando todavía no se acallaron los ecos de la multitudinaria despedida al ex presidente, se pone en juego la continuidad del proyecto bolivariano. Maduro versus Capriles.

La Venezuela que va a elecciones el 14 de abril no es la misma que la que el 7 de octubre del año pasado otorgó el último triunfo a Hugo Chávez. Y no sólo por el dato obvio de que el líder bolivariano ya no está presente para arengar a los suyos o proponer ideas revolucionarias en este nuevo tramo del camino al Socialismo del siglo XXI que proclamaba insistentemente. Es, también, porque en su ausencia –y cuando todavía luchaba por su vida en la clínica de La Habana donde había sido operado por cuarta vez– se tomaron decisiones en el plano económico que influirán fuertemente en la vida de los venezolanos.

La primera de ellas, de gran impacto, fue la devaluación de casi el 32% de la moneda. Luego se dispuso la creación de un nuevo mecanismo para liberalizar gradualmente la entrega de moneda extranjera. En una región donde la presión sobre el dólar es un acoso para la gestión de cualquier gobierno, estas medidas representan una señal de cómo las autoridades piensan enfrentar el desafío de dar un renovado impulso a la economía nacional y de ponerla en condiciones para el ingreso de la nación caribeña al MERCOSUR.

Sin embargo, estos no serán los ejes de la campaña que nuevamente enfrenta a la derecha, encolumnada detrás de Henrique Capriles Radonski, con el chavismo, que lleva, como era de esperar, a Nicolás Maduro como la figura que habrá de reemplazar en el Palacio Miraflores al presidente Chávez.

El resultado de los comicios, aventuran los analistas, puede ser similar al registrado en octubre pasado, cuando se produjo un cambio de tendencia. El oficialismo venía perdiendo votos en las elecciones anteriores por varias razones: descontento hacia algunas políticas o cierta desidia de los votantes porque los triunfos estaban garantizados y el sufragio no es obligatorio. Pero en octubre Chávez remontó la caída gracias a una campaña que limó sus últimas fuerzas contra un candidato que había logrado unificar a la oposición. Capriles, además, encabezó una campaña muy eficaz, tomando consignas que había hecho suyas Chávez desde que asomó a la política con el intento de toma del poder de 1992, y que materializó desde 1999.

Dos meses más tarde, en diciembre, con un Chávez convaleciente en La Habana y fuera de la campaña para las gobernaciones, el Partido Socialista Unificado de Venezuela (PSUV) ganó ampliamente en bastiones hasta entonces en manos de la oposición, como el estado petrolero de Zulia, Carabobo, Nueva Esparta y Táchira. «Hay que reconocerle al chavismo un triunfo cualitativo, como es el avance del socialismo como proyecto de país y esto destaca en una nación donde el apoyo al socialismo nunca pasó del 6% del electorado durante el puntofijismo», decía entonces el analista y consultor político Alberto Aranguibel. El Punto Fijo fue el sistema de alternancia consensuada entre la democracia cristiana (COPEI) y Acción Democrática (AD) desde la caída de Marcos Pérez Jiménez en 1958.

En estos comicios distritales el chavismo recibió el espaldarazo de la ciudadanía, en una réplica aumentada de lo que había ocurrido a nivel nacional. El oficialismo logró entonces colocar a 10 militares retirados como nuevos gobernadores. Pero el líder opositor, Henrique Capriles, doblegó al canciller Elías Jaua en Miranda. Si bien la Mesa de Unidad Democrática (MUD) había quedado maltrecha luego de las presidenciales, era una buena señal para el futuro del candidato que había sumado más de 6 millones de sufragios contra el mismísimo Chávez.

Por eso Capriles era cantado para ir ahora contra Maduro. Fue así que salió al ruedo recordando lo obvio, que el ex dirigente del transporte y ex canciller

OPINIÓN
PEDRO BRIEGER
PERIODISTA
DESDE CARACAS

La resurrección

La campaña electoral en Venezuela ya está en marcha y es realmente atípica, porque se lanzó mientras todavía estaban velando a Hugo Chávez y miles de personas se acercaban a la Academia Militar para verlo por última vez. El funeral de Chávez estuvo muy lejos de transmitir la sensación de despedida o de ruptura de un proceso por la muerte del líder irreemplazable. A pesar de la tristeza se podía percibir que había una necesidad de redoblar el compromiso con la revolución, expresado en la consigna «yo soy Chávez». Y Nicolás Maduro presentó su campaña electoral desde la continuidad al decir que era «hijo de Chávez». Dejando de lado el costado místico de dicha afirmación, no es menos cierto que el 8 de diciembre, antes de viajar a La Habana y presintiendo que no volvería a ejercer sus funciones, Chávez dijo que había que elegir como presidente a Maduro y que era una decisión «firme, plena como la luna llena, irrevocable, absoluta, total». Maduro no sólo es la continuidad de Chávez, es su voluntad.

La estrategia de la oposición es muy clara: mostrar que la muerte de Chávez implica la defunción de todo el proyecto político que él encarnaba. Por eso Henrique Capriles Radonski dijo: «Chávez está muerto y nadie se los va a devolver», reflejando la incapacidad de una clase social de interpretar o comprender el sentimiento de las masas populares. En una síntesis del odio que existe hacia todo lo que encarna el chavismo, Aníbal Romero en el diario El Nacional *manifestó que «no importa que millones se vuelquen a las calles». Capriles cuenta con el apoyo de los tradicionales medios de comunicación que presentan a Maduro como incapaz de recoger el legado de Chávez. Es así que calificaron su candidatura de «retrógrada», sin «capacidad de liderazgo» o de simple «agente del gobierno cubano».*

Venezuela es hoy un país plagado de simbolismos. El 13 de abril de 2002 Hugo Chávez renacía de las cenizas de un golpe de Estado que lo destituyó por 48 horas. El 14 de abril de 2013 sus seguidores pretenden que la resurrección sea eterna.

chavista no es Chávez. A lo que el hombre de los gruesos bigotes replicó que eso es verdad, pero doblando la apuesta añadió que es «hijo de Chávez». A buen entendedor pocas palabras: no será el ex presidente y no se lo podrá comparar con él, pero es hijo de sus ideas, a las que asegura interpretar fielmente. Y también se formó a su lado en los más de 20 años que estuvieron juntos en la construcción de este modelo político.

Más allá de interpretaciones sociológicas, se puede conjeturar que los comicios de diciembre fueron una prueba importante para el sistema creado por Chávez. Y que el resultado fue auspicioso: la amplia mayoría de los venezolanos apoyó el Socialismo del siglo XXI aunque, por primera vez, el mandatario no apareció ante sus ojos para seducirlos con su verba inflamada.

Más aún, no hay nada afuera de una oposición que sólo se junta por su voluntad de destronar el modelo vigente desde 1999 y de un chavismo cada vez más firme en su proyecto bolivariano. Un proyecto que incluye a la sociedad civil pero también a los uniformados que –cosa extraña en esta parte del continente en virtud del rol que asumieron los militares en los 70– allí forman parte sustancial del modelo revolucionario que está al frente del gobierno.

Proyecto original

En cierto modo, la muerte de Chávez le agrega una dosis de dramatismo y épica a esta campaña, pero también representa el desafío de continuar con la obra que el líder carismático pergeñaba desde el Caracazo, aquel movimiento popular contra el neoliberalismo de febrero de 1989 que fue bárbaramente reprimido por el gobierno del socialdemócrata Carlos Andrés Pérez con un saldo que se midió en miles de muertos.

Se distingue en Chávez un proyecto que había desarrollado desde sus inicios. Basta si no ver el discurso que dijo en 1994, la primera vez que viajaba a Cuba, ante Fidel Castro y cientos de estudiantes en la Universidad de La Habana. Viene a cuento resaltar algunas de las frases pronunciadas por un joven y delgado militar que aspiraba a gobernar Venezuela algún día, pero por el que tal vez nadie hacía apuestas en ese momento.

«Están ocurriendo cosas interesantes en América Latina y en el Caribe –decía hace 19 años, en pleno apogeo neoliberal, el novel oficial rebelde–. Pablo Neruda tenía profunda razón cuando escribió que Bolívar despierta cada 100 años, cuando despierta el pueblo». Y auguraba despertares Chávez, tras informar a su audiencia estudiantil que en las elecciones que se avecinaban en su país (en 1995) iba a primar el abstencionismo. «Ustedes no lo van a creer, pero el 90% de los venezolanos no va a las urnas electorales, no cree en mensajes de políticos, no cree en casi ningún partido político». Lo más jugoso de aquel discurso, pronunciado cinco años antes de llegar al poder, fue la claridad con la que expuso propuestas de integración aun en el marco de la presencia en la región de gobiernos neoliberales. «Lanzaremos el Proyecto Nacional Simón Bolívar, con los brazos extendidos al continente latinoamericano y caribeño», con el propósito de crear una «asociación deEstados latinoamericanos, que fue el sueño original de nuestros libertadores». «¿Por qué seguir fragmentados?», se preguntaba entonces Chávez en un marco regional en el que soñar con un proyecto de integración parecía una utopía.

Y sobre esta matriz fue construyendo amistades desde que llegó al poder. Por eso, para la mayoría de los dirigentes regionales el aporte a la integración del bolivariano es una deuda que sólo podrían pagarle siguiendo su camino.

Según el politólogo Pablo Touzón, «en términos geopolíticos, el apoyo de Venezuela a la región estuvo lejos de ser meramente discursivo: en estos años, el gobierno bolivariano reorientó gran parte de sus recursos, inversiones, programas de intercambio y demás elementos de poder "duro" para apoyar con instrumentos concretos el proceso unificador sudamericano. Los países sudamericanos ganaron este aporte que resultó fundamental para la consolidación de los nuevos gobiernos populares y del "giro a la izquierda" como un todo. Sin Venezuela, instrumentos como la UNA?

ARCHIVO LATINO

MADURO. *Ex dirigente sindical, designado por Chávez como su sucesor cuando partía hacia la última operación en La Habana.*

ARCHIVO LATINO

CAPRILES. *El gobernador de Miranda vuelve a encabezar una entente de derecha que se une para intentar destronar al chavismo.*

SUR probablemente jamás hubiesen visto la luz, y si bien es altamente probable que el gobierno de Nicolás Maduro continúe esta línea, las dificultades internas y las tensiones propias de una pérdida tan grande desde el punto de vista político reorientarán, aunque más no sea provisoriamente, los focos del proyecto político bolivariano en la propia realidad venezolana», asegura Touzón. A su juicio, «es probable, entonces, que este reacomodamiento interno dentro del esquema de poder regional favorezca relativamente al Brasil, profundizando su liderazgo subregional de cara al mundo entero».

No es casualidad ni protocolo vacío que hayan hecho guardia de honor junto al féretro del comandante el cubano Raúl Castro junto con el chileno Sebastián Piñera y el colombiano Juan Manuel Santos, la costarricense Laura Chinchilla, cerca del nicaragüense Daniel Ortega , el boliviano Evo Morales y el mexicano Enrique Peña Nieto. También estuvieron el guatemalteco Otto Fernando Pérez-Molina y el salvadoreño Mauricio Funes, o el panameño Ricardo Martinelli con el ecuatoriano Rafael Correa, por poner un puñado de ejemplos que indican claramente que más allá de un fuerte compromiso con los valores del socialismo, Chávez supo que para construir en el continente debía hacerlo con «lo que hay», esto es, no sólo con líderes convencidos de la necesidad de una integración regional, sino también con mandatarios de derecha, empresarios conservadores devenidos políticos y con líderes que han dado vuelta a sus países como una media en busca de mayor igualdad entre los ciudadanos.

La sólida amistad con Santos, cimentada luego de un conato bélico cuando estaba por comenzar su mandato, y la creación de una organización como la CELAC (Comunidad de Estados Latinoamericanos y del Caribe), sin dudas su obra póstuma, que nuclea a los países del continente pero deja afuera a Estados Unidos y Canadá, son el corolario de aquel proyecto que soñaba con su uniforme de cadete de la Academia Militar venezolana.

Otro logro del chavismo en estos años, con proyección hacia el futuro, fue que la oposición, a regañadientes luego

OPINIÓN
CARLOS HELLER
DIRIGENTE COOPERATIVISTA. DIPUTADO NACIONAL

Proceso irreversible

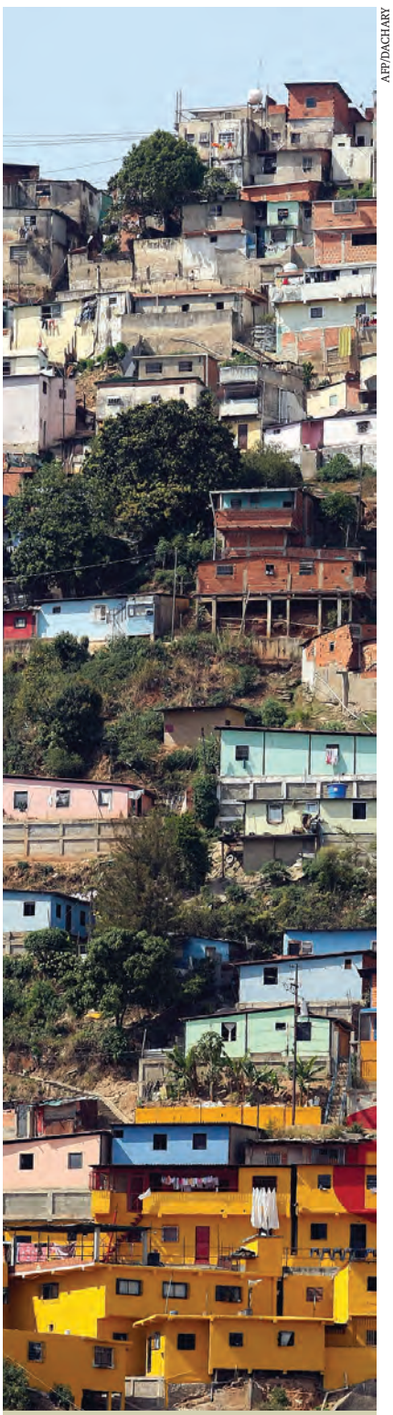
Lo que viví en Caracas, donde viajé para despedir a Hugo Chávez, fue lo mismo que vivieron millones de personas que compartieron una enorme emoción, la de un pueblo en la calle realmente volcado de una manera llamativa. Si tuviera que decir qué cosa me impresionó, fue ver esa enorme cola, formada por multitudes, en la que había un gran predominio de «rojitos», como una gran marea humana teñida de rojo. Pero también era notable la cantidad de uniformados, de miembros de las Fuerzas Armadas, de distintos grados, que hacían la cola y que cuando llegaba el momento saludaban con dolor y emoción despidiendo a su comandante. En la Argentina esto es difícil de imaginar. Primó la convicción de que la muerte física de Chávez no es la muerte de lo que Chávez representa, ni tampoco del proyecto que él encarnó. El «todos somos Chávez» está muy instalado.

El ex presidente bolivariano deja un legado con mucho contenido. Esto se refleja en lo que han dicho distintos referentes de la región, entre ellos, Cristina Fernández, nuestra presidenta, («No vine a despedir a un presidente, sino a un amigo»), Pepe Mujica («Chávez fue un gran amigo muy solidario, muy generoso») y Fidel Castro («Era el mejor amigo de Cuba»). Evidentemente la impronta y la vocación de integración regional y de ser parte del liderazgo de construcción de ese proyecto de la Patria Grande, tenía en Chávez un protagonista fundamental. Puso los recursos de Venezuela al servicio del proyecto regional. Los críticos venezolanos dicen que dilapidó la renta petrolera. En realidad, lo primero que hizo fue recuperar la renta petrolera, porque estaba en manos de los intereses privados y cuando el país tuvo la renta, la puso al servicio de la construcción de esa alianza. Ayudó a conformar Petrocaribe, integrado por 18 países. Fue un constructor fenomenal. Pensar en Chávez significa pensar en el ALBA, en la CELAC, en el «No al ALCA» como un punto de inflexión. Y en esa característica tan especial que tenía, que cada vez que venía a una actividad oficial, en paralelo hacía una con los movimientos sociales, con el pueblo, con la gente. En la misma cumbre de Mar del Plata, estuvo en el acto oficial del «No al ALCA», y también en el estadio donde tomó contacto con el pueblo. O cuando George Bush visitó Uruguay, Chávez encabezó en Buenos Aires un acto multitudinario en el estadio de Ferro.

La enorme convicción que tenía de trabajar en ese enorme proceso de integración, que había que poner al servicio de la integración todo lo que se pudiera, lo convierte en un líder de estatura excepcional. Creo que junto con Néstor Kirchner y Lula da Silva conformaron en ese momento un trío que lideró ese proceso. Sin menoscabar a otros líderes de la región, sin dudas ellos tres protagonizaron el inicio de todo este proceso. Sin dudas, Chávez fue el primero, su llegada al gobierno de Venezuela ocurrió en plena euforia del neoliberalismo, era un navegante solitario. Fue el primer presidente de los parecidos a su pueblo, como después se dijo.

La integración regional es a esta altura un proceso irreversible, porque va en dirección de los intereses de los pueblos, de las naciones y tiene una impronta de identidad muy fuerte. Estoy convencido de que el proceso venezolano no va a tener un cambio de rumbo sino que va a mantener y continuar el camino iniciado por Chávez. Está claro que los procesos son difíciles, no son lineales, no están exentos de contradicciones, porque hay intereses contrapuestos, pero lo que hay de nuevo es que estos líderes han instalado la política como la herramienta para resolver esas contradicciones. Hoy los inconvenientes se resuelven en la mesa política. Si Argentina y Brasil tienen dificultades, se reúnen los presidentes y las discuten. Si pasa lo mismo con Colombia y Venezuela, también. Esa decisión de poner la política en primer plano, hacer que la política sea el instrumento de resolución de las diferencias, de generación de espacios comunes y de seguir avanzando, creo que es un hecho nuevo y es una de las grandes fortalezas que tiene este proceso.

Creo en los liderazgos, subestimarlos es un error. Los líderes transmiten cosas, son referencias, tiene coraje para tomar decisiones. Pero también creo que cuando uno dice líderes, no tiene que pensar que todos los líderes deben ser iguales. La impronta del líder es única y, cuando uno piensa en liderazgos, no es imprescindible pensar en una réplica. Sí tiene que haber líderes, porque es la encarnación de esa voluntad colectiva y a su vez el alimento para que esa voluntad siga creciendo y se siga fortaleciendo.



AFP/DACHARY

CARACAS *Las barriadas humildes de la capital, base electoral del chavismo.*

del golpe de 2002 y de sus sucesivas debacles, aceptó la Constitución bolivariana. Ese pequeño librito de tapas azules que Chávez regalaba a todos sus interlocutores finalmente es la Carta Magna con la que aceptan jugar el juego democrático. Es más, luego de la muerte del comandante, denunciaron que el gobierno que Maduro retiene como Presidente Encargado es «fraudulento». Interpretan que la Constitución fue forzada fuera de sus límites para sostener la candidatura del hombre al que el propio Chávez había pedido, en lo que fue su última voluntad política, que votaran si no podía volver a ocupar su cargo.

Para agregar más condimentos a la polémica, Capriles –quien durante todo el proceso de la enfermedad de Chávez cuestionó la información oficial que se brindaba sobre el mandatario– llegó a decir que las autoridades habían mentido sobre la verdadera fecha de la muerte. Luego, y en vista de la andanada de críticas, tuvo que salir a pedir perdón a la familia «por si algunas de mis palabras los ofendió o fueron mal interpretadas».

Ya en medio de la campaña, Capriles se muestra tan provocador como un retador en la balanza antes de la pelea para unificar alguna corona de box. «Creo que Nicolás no aguanta ni cinco minutos de debate conmigo. Si quiere, que en el debate le pongan el teleprompter y que Ernesto (por el ministro de Comunicación, Ernesto Villegas) esté al lado de él, para que le sople». El «poseedor del cinturón de campeón» siguiendo con la metáfora, se ciñe a mostrar la obra de gobierno y a destacar lo que perderían los venezolanos si no votan por el chavismo sin Chávez o no acuden a las urnas por creer que el triunfo está asegurado. Y ante una amenaza que circuló en los primeros días de campaña advirtió: «Roger Noriega, Otto Reich, funcionarios del Pentágono y de la CIA están detrás de un plan para asesinar al candidato presidencial de la derecha venezolana para crear un caos en Venezuela». Esta posibilidad desestabilizadora podría ser la única para una oposición que, además de expresar intereses y voluntades no coincidentes, no tiene muchas opciones que ofrecer, como ya se había visto en octubre, más allá del desafío boxístico. O machacar con los momentos difíciles de la gestión, como cuando Capriles calificó a la devaluación de febrero como un «paquetazo rojo».

Sucede que los seguidores de Capriles, además de expresar intereses y voluntades no coincidentes, no tienen en realidad un plan de gobierno. El candidato puede, sí, señalar errores y momentos difíciles de la gestión, como cuando luego de la devaluación aputó todos los cañones contra la medida oficial: «Esta devaluación es simplemente para darle caja al Gobierno. Esta devaluación se hubiese podido evitar revisando las importaciones, revisando los regalos a otros países. ¿Por qué tenemos nosotros que seguir regalando el petróleo a otros países? ¿Es que acaso no hay necesidades en Venezuela? ¿No tenemos nosotros problemas que atender aquí?», se ofuscó públicamente. «Nicolás es el candidato del señor Raúl Castro», dijo Capriles ante el canal privado Globovisión. «Eso es a los intereses que responde», señaló. «Yo soy el candidato de los venezolanos y las venezolanas. Nosotros no vamos a entregarle nuestro país a cualquier interés extranjero, sea cual sea, ni a los Estados Unidos ni a Cuba», insistió alisando su campera roja, azul y amarilla.

Si Capriles revisara aquel video de Chávez en La Habana de 1994 donde se expresaba el modelo que ahora vuelve a ser sometido al escrutinio de la ciudadanía, como otras 14 veces en los últimos 15 años, quizás encontraría la explicación de por qué millones de venezolanos votaron y salieron a la calle a despedir con tristeza y fervor al líder que, con un saco militar de cuello Mao, decía: «Nos alimentamos mutuamente en un proyecto revolucionario latinoamericano, imbuidos como estamos desde hace siglos, en la idea de un continente hispanoamericano, latinoamericano y caribeño, integrado como una sola nación que somos».

Alberto López Girondo

OPINIÓN
ATILIO BORON
SOCIÓLOGO. DIRECTOR DEL PROGRAMA LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Un legado perdurable

La muerte de Chávez produjo un vacío muy difícil de llenar. Se ha marchado un líder que dio vuelta una página de la historia contemporánea de América Latina y el Caribe. No sólo Venezuela jamás volverá a ser lo que era antes, tampoco lo será Nuestra América. Chávez fue un protagonista excluyente de la reintroducción del ideal socialista en la política contemporánea. El derrumbe de la Unión Soviética, los padecimientos de la Cuba revolucionaria debatiéndose en soledad en un mundo dominado por el neoliberalismo, y el rápido tránsito de los mal llamados «socialismos realmente existentes» de Europa Oriental (que no lo eran en absoluto) hacia el capitalismo salvaje había condenado al destierro los ideales del socialismo y el comunismo, confinados a las sentinas de la política burguesa. Durante tres lustros ni se mencionaban esas palabras malditas, y si alguien tenía la osadía de hacerlo, un coro de burlas y descalificaciones lo acallaban de inmediato. Pero en 2004 Chávez, derrotados ya los dos intentos para derrocarlo: el golpe de Estado de abril de 2002 y el paro petrolero de 2002-2003, declara que los problemas que aquejaban a la sociedad y la economía venezolanas no tendrían solución dentro del capitalismo. Poco después, en el Foro Social Mundial de Porto Alegre en 2005, el líder bolivariano proclamaría la necesidad de refundar nuestras sociedades sobre la base de un socialismo renovado: el Socialismo del siglo XXI. A partir de ese momento la alternativa socialista reapareció con fuerza en el horizonte político de América Latina como una opción posible y no tan sólo deseable. Poco después, alentada por el estallido de la nueva crisis general del capitalismo y la absoluta incapacidad de las políticas convencionales para encontrar una salida a la misma, el socialismo comenzó a revalorizarse ante los pueblos de otras latitudes como una vía sensata y realista para poner fin a la crisis. Por supuesto, este es un proceso cuya maduración no se produce de la noche a la mañana. Pero ya hay signos de un avance muy significativo: por primera vez el villano de esta tragedia, el capitalismo, comienza a ser llamado por su nombre. Esto, que parecería ser un dato pueril, revela la existencia de un movimiento mucho más profundo en el imaginario popular: lo que antes a fuerza de naturalizado ni siquiera era nombrado, comienza ahora a ser llamado por su nombre. Bertolt Brecht dijo una vez que el capitalismo era un caballero que no deseaba ser llamado por su nombre. Su dominación era mucho más efectiva si en vez de ser identificado como lo que era podía ocultar su inhumana esencia tras engañosos eufemismos como «la economía» o «los mercados». Por eso, cuando los indignados españoles o los «okupas» neoyorquinos denunciaban por vez primera el capitalismo (y no a las «erróneas» políticas, a los malos gobiernos, o al Consenso de Washington) reflejaban la fecundidad de la prédica que solitariamente inició Chávez durante el apogeo del neoliberalismo. Al llamarlo por su nombre también admitían su condición de criatura histórica; había nacido, pero su ciclo vital sería inexorable y la eternización que le confería la ideología burguesa era insostenible.

Pero hay un segundo legado, muy importante también: gracias a Chávez la maduración de la conciencia latinoamericanista pega un salto enorme. Si antaño las invocaciones a la unidad de América Latina y el Caribe no franqueaban los estériles límites de una retórica, a veces apasionada, otras repetida como un rictus convencional, pero siempre privadas de eficacia movilizadora, con Chávez esa invocación se llena de contenidos políticos y económicos concretos. El bolivariano era una máquina de generar propuestas concretas para afianzar la unidad de Nuestra América: fue el mariscal de campo de la batalla contra el ALCA, derrotado en Mar del Plata; creó un estratégico Banco del Sur (pendiente todavía del voto del Congreso brasileño); Petrocaribe, para vender petróleo a bajo precio a los pequeños vulnerables países de esa región; Telesur, para librar la batalla mediática contra los poderes comunicacionales del imperio; impulsó como nadie la creación de la UNASUR y la CELAC, imprescindibles para pasar de la unidad discursiva a la acción colectiva. Por todo esto se convirtió en la bestia negra del imperio, cuyo seguro instinto le dijo que era el enemigo a vencer. No pudieron, y paradojalmente su prematura muerte dio nacimiento al «chavismo», una nueva expresión político-ideológica llamada a gozar de una larga vida y que será su perdurable legado.

CHÁVEZ EN EL CCC

«Usar el poder para cambiar las cosas»

El ex mandatario venezolano visitó el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini en dos oportunidades. La primera fue en agosto de 2003 cuando más de 600 personas lo esperaron varias horas en la sala Solidaridad, ávidos de conocer el proceso que Chávez definía como «revolucionario». A tal punto llegaba el interés que debió habilitarse una pantalla gigante en la sala Tuñón para trasmitir el acto a quienes no habían logrado ingresar a la sala mayor del Centro Cultural. La bienvenida estuvo a cargo del entonces titular del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Floreal Gorini, quien presentó a Chávez como «el presidente de una querida nación hermana que hoy lleva con orgullo la denominación de República Bolivariana de Venezuela, y que además supo echar a andar una revolución que hoy es esperanza para millones de venezolanos, latinoamericanos y caribeños. Que tiene una actitud de dignidad en la defensa de la soberanía; que viene resolviendo el problema de la tierra para los campesinos, los problemas de salud con la construcción de innumerables hospitales, dando un ejemplo al mundo con la campaña de alfabetización».

El comandante enhebró una conferencia, surcada por anécdotas sobre su amigo Fidel Castro y con agudas e irónicas reflexiones. Para resumir el pensamiento neoliberal y el problema de la pobreza recurrió a una analogía. «No se trata, como hacen los neoliberales, de convertir a los pobres en mendigos con programas sociales compensatorios. ¿Qué es una política compensatoria?», preguntó al auditorio. «Un colchón frente a las políticas de shock», y agregó irónicamente, «un colchón que se coloca en el suelo para cuando una persona le dé con un bate de béisbol en la frente. Para que no se lastime está el colchón».

Faltaban aún dos años para la Cumbre de Mar del Plata, donde se frenaría el proyecto del ALCA, pero Chávez ya tenía bien en claro cuál debía ser la postura de los gobiernos de la región. «Ante el ALCA, amenaza para nuestros pueblos, tenemos ALBA, la Alternativa Bolivariana para América Latina. Esta es la liberación, es la libertad, es la continuación de San Martín y Bolívar. No hay época más apropiada que la que estamos viviendo, no ha habido oportunidad más grande que la que está comenzando a presentarse. Miren lo que sucede en Sudamérica, y lo que va a seguir ocurriendo, porque este es el comienzo. Esta visita es el compromiso de los pueblos, vamos a retomar el abrazo de Bolívar y San Martín, no podemos dejar eso para mañana».

Como vino, se fue, saludando a todo aquel que se cruzase en su camino. Pero no sería su única vez.

Batalla por la cultura

La segunda visita al CCC tuvo lugar en diciembre de 2007 en el marco del lanzamiento del «Encuentro de la cultura por la integración de los pueblos de Nuestra América», una iniciativa de intelectuales y artistas argentinos que el CCC impulsó junto con un manifiesto de apoyo al proceso transformador que suscribieron casi un millar de personalidades latinoamericanas y de otros países. Como en aquella primera visita, la llegada del mandatario venezolano reunió a una enorme cantidad de gente, dentro y fuera de las instalaciones del Centro Cultural.

Distendido, el presidente llegó cuando el grupo ensamble Tierra Sur, integrado por músicos argentinos y venezolanos, estaba tocando para el expectante auditorio, y dijo: «Acá empieza el Chow de Chávez». Y con acompañamiento musical recitó un poema de Alberto Arvelo Torrealba, dedicado a Simón Bolívar. En el estrado lo aguardaban el director del CCC, Juan Carlos Junio; el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel; el dirigente cooperativista Carlos Heller; el politólogo Atilio Boron; la actriz Leonor Manso y el dramaturgo Eduardo *Tato* Pavlovsky. Al recibir el Manifiesto de Buenos Aires de manos de Adolfo Pérez Esquivel, el venezolano dijo que se trataba del primer eslabón de «la batalla por la cultura». Enfatizó que más que en el plano de la economía, las batallas de hoy deben ser dadas en el orden cultural. «Es necesario repensarlo todo. Porque no hay salida para la humanidad como no sea con el socialismo. El capitalismo sólo lleva a la destrucción del género humano», alertó. «No se puede vivir sin utopía», repitió varias veces. «Se necesita un renacimiento de las ideas», y para esto, «estudiar, pensar en colectivo, encontrar respuestas adecuadas», dijo.

«Somos una sola y gran nación, desde el Caribe hasta la Patagonia», expresó el mandatario. «Y por lo tanto debemos pensar en gran nacional. El proyecto de gran nacional es de independencia política, cultural, económica, social y tiene tres elementos definidos: los objetivos (qué queremos lograr), las estrategias (cómo alcanzar los objetivos) y finalmente, el poder cultural, social, económico y político». Y aclaró: «Sepamos de qué estamos hablando. Estamos hablando del poder. De usar el poder para cambiar las cosas».

Video

Acceda al discurso pronunciado por Hugo Chávez en diciembre de 2007 en el Centro Cultural de la Cooperación en *www.acciondigital.com.ar*

JUAN C. QUILES

ABRAZO. *El recordado cooperativista Floreal Gorini recibió al bolivariano en 2003.*

JORGE ALOY

SALA SOLIDARIDAD. *Pavlovsky, Manso, Junio, Chávez, Pérez Esquivel, Heller, Boron*

Cartas

Femicidio

Quería destacar el excelente artículo sobre el femicidio publicado en el Nº1.117. Además de la valiosa información sobre los casos de nuestro país me pareció muy interesante –debido a mi actividad– que se haya abordado también desde el lado del accionar de la Justicia y la normativa vigente. El femicidio y la violencia contra la mujer es uno de los graves problemas que tienen hoy no sólo América Latina sino también muchos países europeos. Si bien en Argentina es una cuestión sobre la que hay que trabajar mucho en todos los niveles, creo que por suerte no hemos alcanzado las altas tasas de países como El Salvador, México, Guatemala o incluso Brasil. La violencia contra la mujer es un flagelo contra el que hay que luchar en todas sus instancias y no esperar a que se llegue al asesinato.

PAULA CASTAÑEDA
Ciudad de Buenos Aires

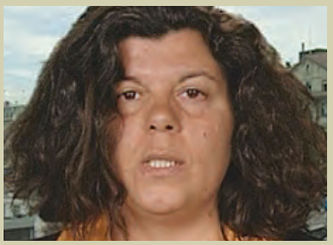
Armas

Leyendo la noticia sobre la condena al ex presidente Carlos Menem por el contrabando de armas a Ecuador y Croacia, no puedo dejar de comparar la situación de América Latina en la época del menemismo y en la actualidad. En ese entonces se liquidaba el patrimonio de los argentinos y se destruía la industria, especialmente los pequeños comercios y las pymes. A nivel internacional se proclamaba una alianza férrea con los Estados Unidos y su proyecto neoliberal. En Ecuador también el presidente Durán Ballén comenzaba una era de «modernización» del Estado (privatizaciones), corrupción e incluso guerra contra un país hermano como Perú. ¡Qué diferencia con lo que ocurre hoy! Nunca pensé que iba a tener la oportunidad de ver una Latinoamérica unida como la que se ha construido en estos últimos 10 años.

MIGUEL NOVOA
Ciudad de Buenos Aires

Para comunicarse con esta sección, escribir a ***accionlectores@imfc.coop***. Se recomienda que los textos no excedan los 1.800 caracteres

Textual



«La ciudad tiene que ser, ante todo, un lugar para encontrarse. Y el plan debe dar prioridad a las personas. Muchas veces ocurre que los planes quieren dar un poco para todos. Pero prioridad, no es igualdad. Es elegir a quién le das, según el valor agregado. Y el valor agregado de una ciudad son las personas que se reúnen, no los autos. Prioridad para todos, es prioridad para nadie.»

SONIA LAVADINHO,
Antropóloga urbana portuguesa
La Nación, 15 de marzo.

«Me siento un tipo que me he permitido todo, me he salido de lugar un montón de veces y he regresado también y, entonces, cada vez la conflictividad es menor porque ya no me asusto de lo que hago. Es algo que vengo haciendo desde que soy chico. Y animarme a hacer cosas es una especie de materia esencial.»

RODOLFO "FITO" PAÉZ,
músico y cantautor.
La capital de Rosario, 13 de marzo.

«El teatro que yo hago, y que muchas otras personas hacen, trabaja en la frontera de la ficción y lo real. Si ese teatro tiene una cierta resonancia ahora creo que es porque hay un deseo de que el teatro deje de ser un museo de decorados, grandes actores y grandes gestos, y se convierta en una plataforma de ideas, discusiones, experiencias.»

LOLA ARIAS,
escritora y dramaturga.
Página/12, 8 de marzo.

«En la narración el placer del género es el placer de reconocerse siempre como alguien del pueblo, del barrio, en relación con las experiencias de la cultura. No hay nadie tan permanentemente audaz y revolucionario como para prescindir de la búsqueda de satisfacción de esa necesidad. El precio es la locura.»

OSCAR STEIMBERG,
semiólogo y poeta.
Revista Ñ, 9 de marzo.

«Para avanzar en la agenda educativa aún pendiente habrá que echar mano a la audacia. Generar políticas para el bienestar y la inclusión es un deber de los Estados, así como basar esas políticas en conocimiento científico, lo que a veces puede ir a contramano de la opinión pública.»

MYRIAM SOUTHWELL,
doctora en Ciencias de la Educación e investigadora de FLACSO.
Le Monde diplomatique, marzo.

«Hay que darle a Latinoamérica un enorme crédito por romper con los postulados neoliberales, por sostenerse en una posición independiente con respecto a los mercados internacionales de crédito y por hacerlo en el contexto de una democracia que no tuvo en el pasado.»

JAMES GALBRAITH,
economista estadounidense.
Tiempo Argentino, 10 de marzo.

A fondo

Justicia y equidad

HORACIO AIZICOVICH
DIRIGENTE COOPERATIVISTA

El dictado de una serie de fallos polémicos y en algunos casos escandalosos, entre ellos la absolución de los acusados por la desaparición de Marita Verón, y lo ocurrido desde la sanción de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual –la cual no puede aplicarse íntegramente a partir de las reiteradas maniobras del principal grupo de medios del país que, cautelares y recursos mediante, logró que tres años y medio después de ser aprobada por amplias mayorías parlamentarias, aún tenga dos artículos paralizados–, instalaron en la agenda de discusión política la transformación del sistema judicial en la Argentina.

La situación no es nueva. Sus antecedentes más cercanos datan del desembarco frontal del modelo neoliberal en la Argentina, fundamentalmente a partir de la llegada al Gobierno nacional de Carlos Saúl Menem en 1989. La Corte Suprema jugó entonces un rol fuertemente corporativo, avalando la entrega del patrimonio nacional y las políticas de privatizaciones. En el campo de los derechos humanos aquella fue una larga década de olvido y de negación del derecho a la justicia para las miles de víctimas del terrorismo de Estado, a través de la vigencia de figuras como la Obediencia Debida, el Punto Final (sancionadas durante el gobierno de Alfonsín) y el indulto, que beneficiaron a los responsables de la represión de la dictadura. Lo mismo ocurrió con las víctimas de los atentados perpetrados contra la Embajada de Israel (1992) y la Asociación Mutual Israelita Argentina (1994), a quienes se castigó doblemente con las desviaciones de la investigación y la consecuente ausencia de justicia. En ese contexto, no sorprendió que uno de los ejes de la rebelión popular de diciembre de 2001 fuera el reclamo de la renovación total de la Corte Suprema y su «mayoría automática».

Los recientes anuncios gubernamentales acerca de la presentación de propuestas legislativas para transformar distintos mecanismos del Poder Judicial fueron recibidos, como era previsible, por la reacción negativa de los sectores más conservadores del quehacer tribunalicio. Pero no fueron las únicas opiniones que se hicieron oír. Un grupo muy importante, integrado por cerca de un millar de jueces, fiscales y funcionarios judiciales se reunieron en la Biblioteca Nacional para apoyar el debate por una democratización de la Justicia.

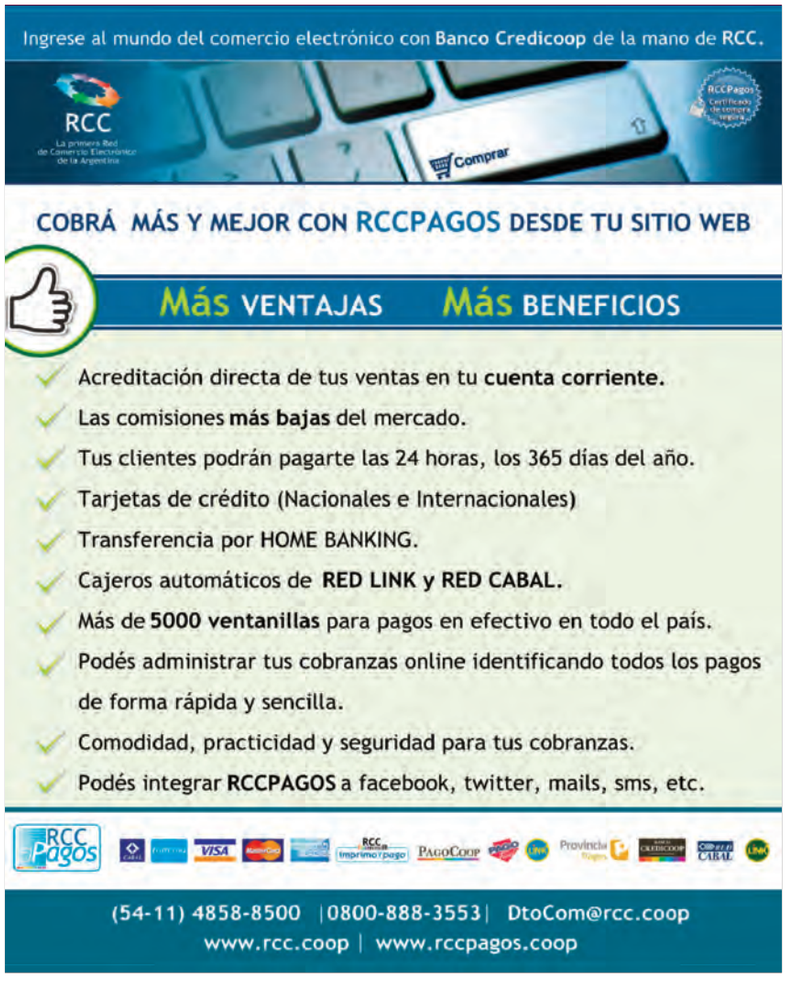
Los cambios que se proponen son diversos. Incluyen desde la identificación de la matriz del poder judicial burocrática y autoritaria, que reconoce como antecedente fundacional la Corte convalidante del Golpe de Estado de 1930, hasta la autoproclamada «independencia» que encubre en muchos casos la sumisión a grupos, intereses y poderes a cambio de ventajas y beneficios incompatibles con un servicio de Justicia en un estado de derecho.

Parece haber llegado la hora de debatir cómo se forman los jueces y magistrados, cómo se los elige, quiénes deben llevar adelante los procesos de selección, de qué forma se transparenta la gestión y cómo se habilitan vías de participación popular en la construcción de una Justicia con equidad, a la altura de los nuevos tiempos que vivimos en nuestro país.

Llevamos muchos años de colonización corporativa sobre las distintas instancias del Poder Judicial, con el correlato de una continua dependencia de los poderes mediáticos, económicos y eclesiásticos y que ha tenido en la resistencia a la aplicación de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual su punto más elevado en el abuso de las medidas cautelares y de la búsqueda de declaración de anticonstitucionalidad de una ley votada por amplia mayoría y debatida en miles de foros a lo largo y lo ancho del país.

Democratizar la Justicia es una tarea eminentemente política, demasiado importante para dejarla sólo en manos de los jueces, razón más que suficiente para entender que no podrá avanzar sin una amplia participación popular, sin un ferviente compromiso democrático y movilización de la opinión pública.

Un debate abierto y participativo es imprescindible, porque la cuestión de la Justicia y la equidad interpela a toda la sociedad y nos propone un futuro más justo y solidario.



ECOS DEL REFERENDO EN MALVINAS

Golpe de efecto

El previsible resultado de la consulta no cambia la situación del conflicto por la soberanía de las islas. Repercusiones políticas de la designación del papa Francisco.

A casi 31 años del inicio de la guerra desatada por la dictadura genocida argentina, los habitantes de las Islas Malvinas ratificaron su voluntad –nunca puesta en discusión– de ser ciudadanos británicos y de mantener las islas bajo el estatus de «territorio británico de ultramar». Hasta 1982 Gran Bretaña no los consideraba súbditos plenos de la corona, condición que se les otorgó en 1983, finalizada la contienda bélica, cuando la situación geopolítica cambió con la instalación de una base militar permanente que, junto con la explotación ilegal de los recursos pesqueros, sostiene económicamente a este ahora próspero paraje en el sur del mundo.

De ahí que el resultado del referendo realizado en el territorio usurpado por los ingleses en 1833 no haya arrojado sorpresas aunque sí distintas interpretaciones. En primer lugar, se trató de un hecho interno, sin reconocimiento de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) –que desde la década del 60 caracteriza la situación de las Malvinas como colonial e insta a los gobiernos británico y argentino a negociar una solución sin que el país europeo acate esta disposición– destinado a ser un golpe de efecto para posicionar el reclamo de autodeterminación que esgrime la corona británica como único argumento para sostener su presencia colonial en el Atlántico Sur.

El gobierno argentino rechazó la votación kelper. La presidenta Cristina Fernández comparó la situación con un «consorcio de okupas que decidieron si seguían ocupando un edificio ilegalmente. El resultado era cantado» y reclamó al premier británico David Cameron que cumpla con las resoluciones de la ONU. La posición argentina en esta cuestión es compartida por todo el arco político –más allá de algunos intentos de llevar agua para el molino propio– y volvió a demostrarse con el unánime rechazo al referendo formulado por ambas cámaras del Congreso Nacional.

Fueron 1.517 los participantes del referendo, 1.513 votaron por el sí, 3 por el no y hubo un voto anulado. «Es un mensaje para todos en el mundo que la gente de las islas ha elegido claramente el futuro que quiere», celebró el primer ministro David Cameron. En el mismo sentido se pronunció el gobernador del archipiélago, Nigel Haywood. En declaraciones al diario español *El País* el funcionario –designado por el gobierno inglés sin participación de los «autónomos» isleños– anticipó que los próximos pasos de los kelpers apuntan a intentar revertir lo que quizás sea la mayor fortaleza de la posición argentina: el gran consenso internacional que respalda la devolución de las islas. «Cuando los representantes del gobierno de las Falklands (Malvinas) viajaban al exterior siempre argumentaban que el deseo mayoritario de su gente era mantener el lazo soberano con Gran Bretaña. Decían que era evidente. Ahora pueden demostrar no sólo que es evidente sino que se basa en pruebas claras, en datos empíricos», señaló.

No les será fácil a los habitantes de Malvinas convencer a países que ya han manifestado su respaldo a que se negocie la soberanía de las islas en consonancia con lo dispuesto por la ONU. La embajadora argentina en Gran Bretaña, Alicia Castro, contrastó la voluntad de los 1.513 isleños que votaron por seguir siendo colonia inglesa con los distintos pronunciamientos de la comunidad internacional en incontables cumbres regionales y multilaterales. «Todos los países que constituyen la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC) sostienen la soberanía argentina y también los 54 países de África, que acaban de hacer una declaración en la última cumbre de América Latina y África en Guinea Ecuatorial. Los miembros del G77 más China, que son 131, y los participantes de la reunión entre América Latina y países árabes se han expresado a favor de una negociación», enumeró la diplomática.

Otra interpretación aportó el dirigente de la Unión Cívica Radical, el ex senador nacional Rodolfo Terragno. A su juicio el referendo tributa la posición argentina en el diferendo porque «los isleños han confesado que son británicos. Por lo tanto, no pueden ser ellos los que decidan cuál de los dos países tiene razón, desempeñando el rol de juez y parte».

La cómoda posición económica actual de los kelpers comienza a motivar reacciones internas en el reino. El columnis-

CHATER/AFP/DACHARY

FESTEJO KELPER. *En Puerto Argentino decenas de personas celebraron el triunfo del sí en el referendo. Un acto sin reconocimiento de la ONU y rechazado por nuestro país.*

ta del diario *The Guardian*, Seumas Milne, salió al cruce del referendo, esquivando el clima triunfalista que el gobierno inglés pretendía instalar. «¿Qué otro resultado podría concebirse si el futuro de las islas se deja en manos de la minúscula población de colonos, la mayoría de los cuales no nació allí pero están subsidiados a razón de 44.856 libras esterlinas per cápita para mantenerlos al estilo retro rhodesiano al que están acostumbrados?», se preguntó con ironía. Milne fue más allá de la mordacidad hacia los kelpers y se ocupó también del gobierno de Cameron. «La negativa británica a negociar con una Argentina democrática, cuando no tenía problema alguno para entablar conversaciones con los dictadores del país, no tiene apoyo significativo en la comunidad internacional, mucho menos en América Latina que vive un boom en la última década mientras que las economías de Gran Bretaña y Europa están estancadas», criticó el columnista de *The Guardian*.

Desde el Vaticano

El conflicto por Malvinas fue uno de los ejes centrales de la reunión de Cristina Fernández con el papa Francisco en Roma. La Presidenta le solicitó «su intermediación para lograr el diálogo sobre Malvinas». Cuando era arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio había expresado, en el marco de un aniversario de la guerra de 1982 que «las Malvinas son nuestras». El premier inglés, Cameron, dijo que no estaba de acuerdo con esa afirmación del pontífice, e ironizó: «La fumata blanca sobre las islas fue muy clara», en referencia al voto de los kelpers.

En lo interno, la designación por primera vez en la historia de un papa argentino (ver página 32) impactó en el escenario político. No pasaron más que minutos del anuncio para que comenzaran las lecturas y especulaciones sobre el rol que podría jugar el pontífice en el ámbito local y regional, incluso desde ciertos sectores, cercanos a la derecha del espectro político, se intenta instalar a Bergoglio en un rol central para dilucidar cuestiones de la política argentina.

A nadie se le escapa que la relación del kirchnerismo con la curia no es buena desde el gobierno de Néstor Kirchner. Sin embargo, la Presidenta participó de la misa inaugural del pontífice y fue el primer jefe de Estado recibido por Francisco, gesto que pareció encauzar la relación en los marcos institucionales. La reunión fue muy cordial y, según la Presidenta, «el Papa habló bien de la unidad en Latinoamérica para lograr la Patria Grande de San Martín y Bolívar». Con todo, desde el oficialismo se hicieron escuchar voces críticas hacia la trayectoria de Bergoglio, pero también salieron al ruedo dirigentes kirchneristas que ponderaron algunos aspectos de la labor de Bergoglio. El presidente de la Cámara de Diputados, Julián Domínguez; el vicegobernador bonaerense Gabriel Mariotto y el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, quien reivindicó a Francisco como un papa «argentino y peronista», fueron los más enfáticos en el respaldo al líder religioso.

PRESIDENCIA

ROMA. *La Presidenta con la prensa luego de su reunión con el pontífice.*

En tanto, los partidos de la oposición vieron la designación de Francisco como un indicio de cambios que supuestamente se avecinan. En lo que parece más un ejercicio de fe que un análisis político, la diputada Elisa Carrió sostuvo que el nombramiento de Bergoglio «es el signo de los tiempos que vienen. Signo de una nueva civilización en América del Sur». Para el líder del Frente Amplio Progresista, Hermes Binner, «su elección va a tener un efecto político», mientras que el senador radical Ernesto Sanz fue más concreto y estimó un impacto electoral a causa del cambio en la cúpula del Vaticano: «La noticia cae mejor a la oposición porque le quita votos al oficialismo», aseguró. En la misma línea, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, se esperanzó porque «esto empieza a marcar un futuro promisorio para todos los argentinos».

Hasta se especuló con una posible visita del Papa en pleno año electoral, adelantando interpretaciones mediáticas que, ante miles de argentinos movilizados por su presencia, adjudicarían a dicho evento un carácter de oposición al gobierno. Fue el caso del editorialista político del matutino *La Nación*, Joaquín Morales Solá, quien escribió: «La Argentina no será la misma con el papa Francisco, lo quiera este o no. Hay cosas inevitables, más allá de la voluntad del vicario de Cristo. Su segura visita al país en algún momento de este año movilizará multitudes como no se han visto nunca. Multitudes que el kirchnerismo no controlará». Lejos de esas interpretaciones, la presidenta argentina invitó al papa a visitar el país y dijo que esto podría ocurrir en julio si el pontífice viaja a Brasil para participar de un encuentro de juventudes católicas.

El Papa deberá afrontar asimismo el peso de las denuncias formuladas en nuestro país por su actuación durante la dictadura genocida. El tema, ampliamente difundido por medios internacionales, trasciende incluso su historia personal y mucho tiene que ver con el rol desempeñado por la Iglesia en aquel período, sobre el cual la institución eclesiástica, de la que Bergoglio fue una de las principales figuras, nunca hizo un repaso autocrítico.

Otro aspecto, no menor, en las interpretaciones políticas de la llegada de Francisco a Roma es su rol en el ámbito regional. No faltaron analistas que insinuaron un paralelismo entre lo que haría Bergoglio en la región con lo realizado por Juan Pablo II en los países socialistas del este europeo. El periodista y escritor uruguayo Raúl Zibechi es uno de los que advierten sobre la potencial incidencia regional de Francisco. «El nuevo papa está en condiciones de darle a la derecha argentina la legitimidad popular e institucional que nunca tuvo en un momento decisivo para la región, cuando la última apuesta de Washington para recuperar protagonismo, la Alianza del Pacífico, naufraga sin rumbo. Su pontificado no incidirá sólo en su país natal. Aspira a influir en toda la región». Lo que preocupa a Zibechi es motivo de festejo para el columnista de *The Miami Herald*, Andrés Oppenheimer, quien desde una mirada ligada a la derecha más rancia del continente, opinó que «el papa argentino podría tener un impacto político en América Latina, si visita la región con el mismo mensaje de reconciliación nacional que predicó en la Argentina. Un mensaje tan simple como ese, desenmascarando tácitamente a los líderes populistas que usan un discurso de confrontación social para poder presentarse a sí mismos como salvadores de la patria y permanecer en el poder indefinidamente, sería muy positivo para toda la región».

Los presidentes de Latinoamérica, sin embargo, saludaron la elección de un papa latinoamericano y entre los más enfáticos sobresalieron el ecuatoriano Rafael Correa y el venezolano Nicolás Maduro, dos de los que según Oppenheimer deberían estas preocupados por la llegada a Roma de Francisco. El tiempo dirá cómo se desarrolla el vínculo del pontífice con la tierra en la que nació.

Jorge Vilas

OPINIÓN
DANIEL VILÁ
PERIODISTA

Tradiciones familiares

José Alfredo Martínez de Hoz, fallecido el 16 de marzo, fue el arquitecto económico de la dictadura cívico-militar, pero también hábil diseñador del genocidio, cuyo banco de prueba –aunque no el único– había sido la irrupción militar de 1975 en Villa Constitución, para perseguir y asesinar a obreros de Acindar, una de sus fábricas, que habían elegido una comisión interna clasista.

El terror fue el arma que la estirpe utilizó siempre para engrosar su fortuna. Algunos investigadores adjudican el origen de ésta a un ancestro que se dedicaba a la trata de esclavos y en 1806 fue nombrado administrador de aduanas por los invasores ingleses. Uno de sus descendientes, también bautizado José, fue fundador y primer presidente de la Sociedad Rural Argentina (SRA) en 1866 y beneficiario de la Campaña del Desierto, gracias a la cual obtuvo decenas de miles de hectáreas en la Patagonia por su contribución al exterminio de los indígenas.

Otro Martínez de Hoz, Federico Lorenzo, presidió la SRA entre 1928 y 1931 y revistó en la organización paramilitar Liga Patriótica Argentina. Los asesinos de uniforme, las multinacionales y el Pentágono lograron que su nieto José Alfredo se librara durante más de tres décadas de semejantes formalismos leguleyos, pese a que sus negocios se edificaban sobre la extorsión y el secuestro con el aval de un Estado a su servicio.

La saga continúa hoy con José Alfredo (h) socio de Mariano Grondona y Eugenio Aramburu en el estudio jurídico PAGBAM, que defiende a grandes empresas extranjeras que accionaron contra la Argentina en el CIADI, una institución del Banco Mundial con sede en Washington. En tanto, sus nietos le han iniciado un juicio a los responsables del documental Awka Liwen *–Osvaldo Bayer, Mariano Aiello y Felipe Pigna– ofendidos porque allí se revela el papel de sus antepasados en el exterminio de los pueblos originarios.*

Si algo debe reconocérsele a los Martínez de Hoz, es la coherencia.

MARTÍN ACOSTA

PRODUCCIÓN ARGENTINA. *Las empresas transnacionales del sector, líderes de la cadena mundial de valor, no tienen ningún interés en iniciar un proceso sustitutivo local.*

PANORAMA ECONÓMICO

Las partes del león

El estructural saldo comercial negativo del sector autopartista y automotor como consecuencia de la estrategia global de las terminales multinacionales. Agro: la cosecha que viene.

La sustitución de importaciones es uno de los objetivos explícitos de la política económica argentina. El elevado déficit comercial energético y automotor permite visibilizar dos sectores donde esa tarea resulta imprescindible.

La nacionalización de YPF se impuso como una de las condiciones necesarias para avanzar en el terreno energético. Sin embargo, el sector automotor (terminales y autopartistas) es uno de los mayores demandantes netos de divisas. El estructural saldo comercial negativo es el resultado de la estrategia global de las terminales multinacionales, que consiste en concentrar sus actividades más rentables (diseño, investigación y desarrollo, comercialización) en las casas matrices y/o en las filiales más importantes. Esto explica, entre otras cuestiones, la escasa integración nacional de autopartes de los vehículos fabricados en el país.

La Consultora Investigaciones Económicas Sectoriales (IES) difundió que las importaciones de autopartes llegaron a los 12.300 millones de dólares en 2012. Por su lado, las exportaciones ascendieron a 2.819 millones de dólares. El saldo comercial negativo (9.481 millones de dólares) resulta un 5,2% inferior del registrado en 2011. «Ese déficit triplica por demás el registrado en el sector energético en 2012 (2.803 millones de dólares), lo cual da una idea de su relevancia en el comercio exterior argentino», señala el informe del IES. Los números revelan, más allá de alguna discrepancia, que las importaciones vienen creciendo a un mayor ritmo que las exportaciones.

El Régimen Automotor argentino, instituido por el decreto 2677/91, estableció las reglas de juego para el desarrollo sectorial. Esa norma dispuso que los vehículos fabricados en la Argentina gozarían del libre acceso al mercado brasileño con arancel cero (y viceversa) en el marco de un comercio administrado. La condición era que esas importaciones debían mantener una cierta relación con el valor de las exportaciones. El régimen también preveía que los vehículos debían contar con un contenido mínimo de autopartes locales del 60%. Esas exigencias se irían flexibilizando.

La socióloga Diana Schvarztein señala en «Desarrollo industrial automotor local: un estudio de las empresas de autopartes de la Argentina» (revista *Realidad económica* 271) que el objetivo del régimen promocional era «que los vehículos y sus componentes fueran fabricados en escalas eficientes, con estándares de calidad y precios internacionalmente competitivos, para lograr ser accesibles al consumo nacional y también acceder a la inserción del sector en el mercado internacional». Sin embargo, la radicación de nuevas terminales automotrices (como la de General Motors, Fiat y Toyota) provocó escasos derrames tecnológicos sobre el entramado productivo local debido al predominio de los insumos importados.

La estrategia oficial apunta a revertir ese cuadro de situación mediante un impulso a la actividad autopartista doméstica. En ese sentido, el decreto 774/05 estableció un reintegro sobre el valor de las compras de las autopartes locales desti-

nadas a la producción. Ese beneficio se sumó a las ventajas derivadas del régimen de incentivo a las compras de autopartes nacionales dispuestas por el decreto 778 de 2001. La ley 26393/08 de Desarrollo y Consolidación del Sector Autopartista Nacional dispuso una serie de incentivos tendientes a fomentar la producción local de autopartes, de motores y cajas de transmisión y promover una mayor integración nacional. Las renegociaciones periódicas del Pacto Automotor Común (PAC), vigente con Brasil, completan el cuadro de herramientas utilizadas para fomentar la promoción del desarrollo sectorial.

El persistente déficit automotor revela la necesidad de profundizar la sustitución de importaciones. Las empresas trasnacionales no muestran demasiado interés en llevar adelante un proceso sustitutivo. Juan Santarcángelo y Germán Pinazo en «La Reindustrialización en la postconvertibilidad: el sector automotor» (*Realidad económica* 247) sostienen que «en el país no existe ni la capacidad tecnológica, ni la escala, ni fundamentalmente el interés por parte de los "líderes" en la cadena mundial de valor como para iniciar un proceso sustitutivo local».

Perspectiva agropecuaria

La invitación al diálogo del ministro de Agricultura fue rechazada por la dirigencia agropecuaria. Los ruralistas objetaron que se invitara por separado a las cuatro entidades –Sociedad Rural Argentina (SRA), Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Confederación Intercooperativa Agropecuaria (CONINAGRO), y la Federación Agraria Argentina (FAA)–. Los dirigentes sostuvieron que el único interlocutor válido continúa siendo la Mesa de Enlace y que «la convocatoria realizada por el ministro Norberto Yauhar al pedido de audiencia requerido por la Comisión de Enlace llega en forma demorada y en pleno proceso deliberativo de asambleas de productores en cada una de la regiones productivas de nuestro país. Por lo tanto, es necesario que se prorrogue cualquier reunión hasta tanto concluya este período de consultas», concluye el comunicado emitido por la Mesa de Enlace.

El cronograma de las asambleas se extiende hasta el 10 de abril. Los temas tratados incluyen desde la exigencia de un cambio de rumbo en la política oficial agropecuaria hasta el rechazo a una serie de medidas puntuales implementadas en los últimos meses (como la recuperación estatal del predio palermitano de la Sociedad Rural, la eliminación de los formularios de inscripción de operaciones granarias –que reportaba 10 millones de pesos anuales a la Federación Agraria–, la disolución del ex RENATRE manejado por el sindicalista Gerónimo *Momo* Venegas). El rechazo del convite ministerial provocó un revuelo en las filas de la Federación Agraria, ya que la mayoría de los federados había decidido, en la última reunión del Consejo Directivo, aceptar la invitación de Yauhar. La agrupación interna «El grito de Alcorta» difundió un documento promoviendo el tendido de puentes de diálogo con el Gobierno y un conjunto de propuestas (como la implementación de un impuesto al latifundio, control de precios a los insumos agrarios) alejadas de la agenda impuesta por Eduardo Buzzi. Pedro Peretti –uno de los directores de la Federación Agraria opuestos al actual presidente– recordó que el impuesto al latifundio es uno de los reclamos históricos de la entidad. Sin embargo, las discusiones intestinas no alcanzan a modificar el rumbo de la Federación.

Las declaraciones de Buzzi deslizando la posibilidad de convocar a un lockout sojero dan cuenta del predominio de un discurso confrontativo. La iniciativa de retener la cosecha de soja fue respaldada por el presidente de la Sociedad Rural, el entrerriano Luis Etchevehere. Por el contrario, el titular de CONINAGRO, Carlos Garetto, sostuvo que «el que propone no vender soja por un mes no vive del campo».

Etchevehere sostuvo además que «el campo genera un tercio de la mano de obra que hay en el país y nos sentimos completamente relegados de las políticas oficiales y atacados». Los economistas Andrés Asiain y Lorena Putero difieren con ese diagnóstico y precisan que «el valor de la producción agrícola y ganadera argentina representa alrededor del 10% del valor del Producto, y tan sólo el 5%, si se lo mide con los precios relativos de los años 90. Los trabajadores asalariados del sector primario son unos 467.000, es decir, poco más del 3% de los asalariados del país. La gran rentabilidad del sector, que se manifiesta en la valorización de los campos (la hectárea de la zona núcleo pasó de 3.000 a 16.000 dólares entre 2003 y 2012), no se manifiesta de la misma manera en el bolsillo del peón».

Las estimaciones acerca de cuáles serán los números finales de la cosecha 2012/2013 continúa siendo materia de controversia. El Ministerio de Agricultura estimó inicialmente que la cosecha de soja alcanzaría los 56 millones de toneladas. El déficit hídrico provocado por la falta de lluvias en algunas regiones obligó a revisar ese cálculo optimista. El Departamento de Agricultura de Estados Unidos rebajó las previsiones a 52 millones y la Bolsa de Comercio de Rosario a 48 millones. El informe de la Bolsa rosarina señaló la existencia de «una importante reducción de más de un millón de toneladas en el NOA, especialmente en la provincia de Salta, donde la sequía impactó fuertemente y por segundo año consecutivo». En tanto, la Bolsa de Cereales de Buenos Aires sostiene que las lluvias de la segunda quincena de febrero ayudarían a que la cosecha se ubique por arriba de los 50 millones de toneladas. Las últimas estimaciones de los técnicos del Ministerio de Agricultura coinciden en ese pronóstico. Lo que está fuera de discusión es que el resultado será muy superior a los casi 40 millones de toneladas de soja de la campaña anterior.

Por su parte, el secretario de Comercio reclamó a los exportadores la liquidación del stock remanente de la cosecha anterior. El pedido de Guillermo Moreno apunta a que el ingreso de dólares alivie las tensiones en el frente cambiario. Las fuentes del sector estiman que todavía existen 2 millones de toneladas de soja en poder de los productores y 850.000 toneladas de harina de soja en poder de las industrias aceiteras. El presidente del Cámara de Industrias Aceiteras y Centro de Exportadores de Cereales (CIARA-CEC), Alberto Rodríguez, declaró que la totalidad de la harina de soja sería embarcada en las próximas semanas.

Diego Rubinzal

Fondos buitre

El juez neoyorquino Thomas Griesa ordenó al gobierno argentino, el 4 de marzo pasado, satisfacer las pretensiones de los «fondos buitre». El fallo señalaba la existencia de una violación a la cláusula *pari passu* debido al desigual trato dispensado a los bonistas que no ingresaron a los canjes. La Cámara de Apelaciones de Nueva York ratificó esa sentencia, sin expedirse acerca de la fórmula de pago. Eso obligó a una nueva presentación ante ese tribunal de alzada. El pleito está lejos de circunscribirse al ámbito jurídico y, por esto, los funcionarios argentinos resaltaron el respaldo obtenido por parte del Departamento del Tesoro norteamericano, la Reserva Federal, las asociaciones internacionales de bancos y tenedores de bonos reestructurados y el Bank of New York.

La presentación judicial argentina tuvo como base dos ejes: la exigencia de los fondos buitre (el cobro del total de la deuda sin quita alguna) es de cumplimiento imposible. Y que un fallo de ese tipo implica la clausura de cualquier otro proceso de reestructuración de deuda a nivel mundial, ya que ningún acreedor estará dispuesto a aceptar alguna quita. Sin embargo, los representantes legales argentinos no descartaron una reapertura del canje en las mismas condiciones que en las dos oportunidades anteriores. El planteo fue recepcionado por los magistrados de la Cámara de Apelaciones. Los jueces solicitaron al gobierno argentino que –antes del 29 de marzo– explique «por escrito los términos precisos de cualquier fórmula de pago alternativo y programa a los que está dispuesto a comprometerse». La Argentina podría, en el caso de una resolución negativa, presentar un recurso de revisión ante la Cámara de Apelaciones o uno extraordinario ante la Suprema Corte de Estados Unidos. Las opiniones de los juristas difieren acerca del grado de probabilidad de admisión de esos recursos. Las expectativas están puestas, por ahora, en la sentencia que el tribunal de alzada emita en el mes de abril.

DIEGO GIUDICE

SILOS BOLSAS. *Dos millones de toneladas de soja están en manos de los productores.*

Señales

Cosecha amarga

Tras una denuncia, la delegación provincial del Registro de Trabajadores Agrarios realizó inspecciones en una empresa olivícola de la provincia de La Rioja, donde comprobó que cerca de 360 trabajadores –entre ellos varios menores de edad– eran sometidos a situación de trata laboral. «Esto se repite año tras año. Venimos, nos tratan mal, y nos estafan. Si venimos es porque tenemos necesidad», relataron los cosecheros.

TÉLAM

AM 770

Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Radio Cooperativa AM 770

Sábados, de 8:30 a 9:30 horas

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano • Informes: Silvia Porritelli • Locución: Mariana Anzorena • Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Mucho por hacer

«El 8 de marzo, en todo el mundo, se conmemora más de un siglo y medio de luchas de las mujeres trabajadoras. Es un homenaje a la memoria de aquellas obreras brutalmente reprimidas hasta la muerte en una fábrica textil de Nueva York, por el hecho de reclamar un trato justo y una jornada laboral de ocho horas», expresa el IMFC a través de una declaración del Consejo de Administración. Y continúa: «Pero esta fecha, además, es un momento de balance acerca de los logros de las mujeres –más aún, de la humanidad toda– en materia de derechos humanos, incluyendo los denominados económicos, sociales y culturales». Tras resaltar los logros adquiridos, señala que «sin embargo, en esta segunda década del siglo XXI persisten las injusticias y queda mucho por hacer para erradicar una de las rémoras culturales más profundas, como es la violencia contra las mujeres: el femicidio. Esta es la expresión más brutal de los padecimientos que aún sufren las mujeres y niñas en todo el mundo y también en la Argentina. Pero además, también persiste la brecha laboral y de salarios entre hombres y mujeres». Advierte además que la situación «si bien dista del panorama dramático de las décadas pasadas, evidencia que aún queda mucho por hacer para garantizar la igualdad de derechos y oportunidades». Cierra reclamando «marcos normativos adecuados, un Estado presente y activo y una labor educativa persistente, profunda y transformadora. La construcción de una sociedad justa y solidaria sólo será posible con la participación activa y el trabajo mancomunado de mujeres y hombres».

RÍO NEGRO

Impunidad

PRENSA DEL PUEBLO

MARCHA. *A un año de la desaparición de Solano la familia organizó una movilización.*

El cineasta Pablo Politis viajó a Choele Choel para filmar una película y allí conoció la historia de Daniel Solano, el joven de Tartagal que desapareció en Río Negro en 2011, mientras trabajaba en la cosecha de manzanas. Politis comenzó a filmar un documental sobre las condiciones infrahumanas en que trabajan los cosecheros. Tras recibir una denuncia anónima, Politis fue a Lamarque. Estaba grabando cuando cinco policías quisieron meterlo por la fuerza en una camioneta. «Estoy denunciando un intento de secuestro», acusó el cineasta, que hoy tiene custodia de la Secretaría de Derechos Humanos.

LESA HUMANIDAD

Sentencia Campo de Mayo

El ex dictador Reynaldo Bignone, fue condenado nuevamente a la pena de prisión perpetua, al igual que otros cuatro ex jefes militares, por crímenes de lesa humanidad cometidos en el centro clandestino de detención que funcionó en Campo de Mayo, por los delitos cometidos en perjuicio de 23 personas, entre ellos el secuestro y desaparición de siete mujeres embarazadas. El Tribunal Oral Federal Nº 1 de San Martín impuso la misma pena que a Bignone, al ex jefe del Comando de Institutos Militares, Santiago Omar Riveros y a los ex represores Luis Sadi Pepa, Eduardo Corrado y Carlos Macedra. Además, condenó a Carlos José Somoza a la pena de 25 años; a Hugo Castagno Monge y Julio San Román, a 20 años; a Eugenio Guarañabens Perelló, a 16 años; a Carlos del Señor Hidalgo Garzón, a 15 años; y a María Francisca Morillo, a 12.

El juicio –que comenzó hace siete meses– incluyó también la apropiación de Laura Catalina de Sanctis Ovando, nieta restituida en 2008, y nacida en cautiverio en el hospital militar de Campo de Mayo, donde funcionó una maternidad clandestina, en el que las prisioneras eran alojadas para dar a luz, tras lo cual eran separadas de sus hijos, que luego eran entregados a familias conocidas de los militares.

TÉLAM

JUSTICIA. *Perpetua para Bignone y Riveros.*

EMILIANO GALENDE

Políticas del amor y del miedo

En un tiempo en el que el encuentro con el otro es cada vez más difícil, surgen, según el médico y psicoanalista, nuevas formas del lazo social. La angustia y otros males contemporáneos.

La sociedad no es un escenario neutro en el que las personas viven sus vidas privadas al margen de influencias externas. Por el contrario, los sentimientos, los modos de amar y de odiar, de encontrarse o desencontrarse con los otros, de desear y de temer, están profundamente atravesados por la cultura e, incluso, por la forma en que cada sociedad organiza su economía y su gobierno, reparte sus recursos, regula –o no– la voracidad del mercado. En esas relaciones entre los cambios sociales y la subjetividad viene indagando el médico y psicoanalista Emiliano Galende desde los inicios de su carrera, con su trabajo en el campo de la salud mental y también a través de su producción teórica. Es autor, entre otros libros, de *De un horizonte incierto*, donde anticipa muchas de las transformaciones que traería aparejado el neoliberalismo; *Sexo y amor. Anhelos e incertidumbres de la intimidad actual*, donde analiza las formas que asumen las relaciones de pareja cuando los viejos tabúes sobre la sexualidad dejan lugar a nuevos temores. Su último trabajo, *Psicofármacos y salud mental. La ilusión de no ser*, aporta una mirada crítica a una cultura que fomenta el consumo de drogas lícitas como un camino para «ser otros de lo que somos».

Galende, que nació en España, cursó sus estudios de medicina en la Universidad Nacional de Rosario y vive en Buenos Aires, dirige el doctorado internacional en Salud Mental Comunitaria que la Universidad Nacional de Lanús dicta en conjunto con otras siete universidades de Inglaterra, España, Brasil y Portugal.

–¿Cuáles son los rasgos de la cultura que más fuertemente impactan hoy en la subjetividad?

–Hay dos rasgos culturales muy dominantes que han sido percibidos por numerosos teóricos. En primer lugar, estamos en una época en la que los países centrales imaginan una cultura «60-40», es decir, sociedades en las que sólo un 40% de la población esté integrada. Esta es la gente que tiene altos consumos, altos ingresos, son los que ocupan los nuevos cargos, que ya no son los cargos de trabajo industrial, sino los CEO que manejan servicios. El otro 60% es la gente que está afuera, que va a seguir estando afuera, son marginales, un grupo que está creciendo en todo el mundo. Y esta cuestión se relaciona a su vez con otro rasgo cultural nuevo, que es el tema del miedo, la inseguridad, que se da en todos los países, centrales y periféricos, y que consiste, para decirlo a grandes rasgos, en hacer sentir a la gente que está en condiciones muy inestables, que uno tiene que estar muy atento a la supervivencia personal, que además del delito están los problemas del medio ambiente, de la economía, y muchos más. La idea que se quiere transmitir es que la vida es muy frágil y que uno está constantemente en riesgo. Esa política del miedo provocó un aumento del consumo de los ansiolíticos y los antidepresivos enorme. Hay cifras que indican que entre la población europea hay un 27% que padece depresión, y las cifras de los llamados trastornos de ansiedad se supone que están alrededor del 40%. Es gente que está angustiada, que tiene miedo de qué va a pasar con su vida, con su pareja, con sus hijos, con su empleo.

–¿Podría hablarse también de una menor tolerancia al malestar?

–Frente a las situaciones que nos provocan angustia, incertidumbre, temor, miedo, el recurso que tenemos las personas es la capacidad reflexiva de comprender la situación en la que estamos y poder de algún modo operar sobre ella. La capacidad reflexiva de comprender y de actuar es lo que nos protege y nos hace más activos frente a los malestares. Lo que ocurre es que toda esta política del miedo se acompaña de un bombardeo permanente para suprimir la capacidad reflexiva de la gente. Todos estamos atados a mensajes publicitarios, a mensajes televisivos, pensá que la mayor parte de la gente conforma su modo de significar la vida, lo que le está pasando, a través de la televisión. Esta cultura privó a muchas personas, a sectores muy grandes de la población, de la capacidad de ver, de comprender qué es lo que causa el malestar, y por lo tanto los privó de actuar sobre eso.

–¿En otros momentos históricos esa capacidad fue mayor? ¿No hay cierta idealización del pasado?

–Sí, por supuesto que existió esa capacidad, no hay más que leer a Maquiavelo. Él decía que la utilización del miedo por la política y por el príncipe como modo de sujeción de las masas tiene un límite, y ese límite es la posibilidad de que las personas vivan en comunidad. Por lo tanto, había que controlar eso, porque si las personas se juntaban y hablaban empezaban a pensar, y si pensaban, encontraban formas de resistir la situación del miedo. Era una de las cosas que decía Maquiavelo, que la política del miedo sólo se hace eficaz si al mismo tiempo controla que la gente no se encuentre, que se recluya en sus vidas privadas, en sus casas.

–¿Eso es lo que está pasando ahora?

–Sí, forma parte de la misma historia.

–Sin embargo, la apariencia es que hay una mayor vida social, mayores posibilidades de encuentro, en parte gracias a las redes sociales.

–En las redes sociales, las comunicaciones son virtuales, no es la gente que se encuentra en la plaza, en los barrios o en los bares discutiendo qué está pasando. Y no es lo mismo la comunicación mediada por un dispositivo electrónico. Ni siquiera son las viejas cartas escritas, que requerían un tiempo y una espera entre escrito y escrito. Esto es algo demasiado rápido e inmediato y lo que pasa es que la gente cree que está comunicada con todo el mundo cuando en realidad está muy sola porque no tiene un otro con el

cual confrontar lo que piensa, lo que siente, la relación entre lo que se siente, lo que piensa y lo que dice. Esa es una cadena que está rota.

–Pero la gente sigue hablando y sigue encontrándose. ¿Qué pasa en esos encuentros ? ¿No hay comunicación?

–Si pensamos en lo que son los encuentros de pareja hoy, sobre todo en los jóvenes, vemos que esas personas buscan el encuentro con otros pero bajo una sensación de desconfianza, de temor, de miedo a la desilusión, miedo al fracaso. Esas personas se vinculan rápidamente a través del sexo como forma de encuentro. Pero cuando tienen que pasar a un nivel de conocimiento del otro, a construir una intimidad con el otro, eso los obliga a pensar, y a vincular lo que se siente con lo que se piensa, y ahí fracasan. Esos son los momentos en los que por lo general las personas huyen del vínculo, cuando tienen que pensar en eso que sienten, en eso que los puede juntar o unir al otro, empieza el temor a esa sensación de compromiso, de quedar dependiendo del otro.

> «La idea que se quiere transmitir es que hay que estar muy atento a la supervivencia, que la vida es muy frágil y que uno está constantemente en riesgo.»

–En un libro tuyo anterior decís que la autonomía es una ilusión tonta de esta cultura.

–Sí, la autonomía pensada como la posibilidad de que cada uno se baste a sí mismo.

–Mientras hay una reivindicación de la autonomía, también hay gente que sufre la soledad y una gran oferta de espacios para el encuentro entre varones y mujeres.

–Es curioso porque van apareciendo estos espacios sociales nuevos, un poco artificiales, lugares prefabricados para el encuentro, y la gente va con la expectativa de encontrar al otro. Pero en cuanto la expectativa se convierte en expectativa de una relación más sensible, vinculada con el afecto, tienen que pasar un momento crítico, es el momento que en otra época, para mi generación, se llamaba declaración, cuando uno tenía que declararse. ¿Qué hacía uno cuando se declaraba? Decía: esto es lo que siento por vos, esto es lo que me está pasando con vos, esto es lo que me compromete con vos, y ahora todo depende de lo que vos me respondas. Hoy, la sensación que tienen las personas es que detrás del reconocimiento del afecto, de la sensibilidad que los va a vincular y a hacer depender del otro, viene el compromiso, y ahí es cuando viene la desconfianza, el temor, la duda. De hecho, la declaración ha desaparecido como forma de encuentro.

–Entre los más jóvenes, ¿cómo se da ese momento que antes se resolvía a través de la declaración?

–Es muy curioso, porque hasta bastante avanzada la segunda mitad del siglo pasado, había una secuencia de actos. Las personas solían encontrarse por la mirada, se reconocían, de alguna manera en ese reconocimiento se generaba una sintonía con el otro. Luego había que acercarse, había que hablar, y la palabra aparecía ya como forma de un primer compromiso. Luego, recién ahí se podía tocar el cuerpo del otro, había una proximidad corporal, y muy tardíamente y muy cargado de dificultades, de represión, de censura, venía el sexo. El encuentro de jóvenes y no tan jóvenes actuales es al revés. Se encuentran y tienen sexo sin intercambiar, sin conocerse demasiado, y a veces eso les permite quizás después hablar, pero hacen el camino inverso. Muchos autores han trabajado sobre la idea del dominio de la imagen en la cultura actual. Todos estamos todo el tiempo bombardeados por imágenes. Trasladado a las relaciones personales, muchos encuentros se dan más por el lado de la imagen. Es la imagen del cuerpo del otro, no es el otro como persona.

–¿Cuál sería la diferencia entre ese primer contacto a través de la mirada del que hablabas antes, como parte de una cultura amorosa ya desaparecida, y el actual predominio de la imagen?

–Antes el contacto era a través de la mirada, dirigir una mirada y esperar una respuesta a esa mirada, en los antiguos salones de baile los varones miraban a las mujeres y las mujeres devolvían o no la mirada. Y eso era una contraseña. Pero la mirada no es la imagen. Ahora se mira, y es como si el otro quedara expuesto en un lugar de objeto, al cual me puedo acercar o no, puedo ver qué quiero hacer con él, pero no está ese código, esa contraseña de ver qué me responde. La generación de los cuarenta y pico, cincuenta años, que anda en esos espacios sociales prefabricados para el encuentro, o en las redes sociales, lo que hace es objetivar al otro, es la idea del «me gusta» del Facebook. La sensación que tienen es que están tomados de un objeto, que buscan la satisfacción a través de un objeto. Eso que la gente percibe como que se perdió el respeto, es porque de verdad nos tratamos más como objetos, somos objetos de intercambios, de necesidades, cumplimos cierta utilidad en la vida del otro. A mí me sorprende siempre, en mujeres y en

cían en los diarios por noticias policiales. En los últimos 3 o 4 años aparecen por La Cámpora, por la toma de los colegios, aparecen los jóvenes metiéndose en temas políticos. Hoy en los colegios se discute, en las universidades se discute, ha mermado la cultura del boliche, que es una cultura del silencio, porque son luces, ruidos y pocas palabras, y en cambio estos jóvenes tienen que hablar, gritan, construyen discursos. Y lo violento no es eso, si hay algo violento y autoritario es la reacción que siguió a la politización de los jóvenes. En toda América Latina aparecieron líderes más naturales, como el caso de Evo Morales o el propio Chávez en Venezuela, líderes que tienen una relación mucho más directa con el pueblo, no es casual que todos estos líderes de América Latina convoquen permanentemente masas de gente, a la reunión, al encuentro.

–También estos líderes generan reacciones violentas.

> «La sensación que tienen las personas es que detrás del reconocimiento del afecto que los va a vincular al otro, viene el compromiso, el temor y la duda.»

hombres, que las decisiones acerca de la pareja pasen por la utilidad que les provee el otro.

–Esa dificultad para el encuentro con el otro, ¿también se da a nivel social?

–Si uno imagina la plaza de un pueblo, una fábrica, las personas también tenían sensaciones de vulnerabilidad, miedos, incertidumbre, pero ¿cómo lo resolvían? Construían sentido para eso. Intentaban reflexionar apoyándose en los otros. Los intercambios simbólicos que se daban en una comunidad, en un pueblo o en un barrio permitían que se potenciaran las capacidades reflexivas de cada uno. Ese encuentro, que se podía hacer en un bar con el amigo que estaba divorciándose o con el que había sido traicionado, es lo que se pierde. En este momento gran parte de los pensamientos, y con pensamientos me refiero a aquello con lo cual significamos las cosas que pasan y les damos sentido, no se construyen en el diálogo entre las personas, sino con los medios: la televisión, los informativos, los discursos políticos. Con lo cual la capacidad reflexiva de las personas es una capacidad más mimética, se reproduce lo que se escucha, no hay intercambio.

–¿Y de qué manera afecta esto a la cultura política?

–En Argentina, y en general en América Latina, está pasando algo muy interesante. Los que formaban parte de 60% de excluidos empezaron, sobre todo en las décadas del 80 y 90, a generar resistencia, empezaron a reagruparse. Cuando los grupos piqueteros van y cortan la ruta, lo primero que hacen es juntarse, y surge la idea de interrumpir lo público, la circulación de los otros. Esas son las primeras formas de reacción, que es lo que los hace fuertes, juntarse y afectar al otro, a ese otro indiferente al que lo obligan a tomar contacto con lo que les pasa a ellos. Es una forma curiosa, porque no lo hacen con amor, lo hacen con cierta violencia. A mí me da la impresión de que esto fue creciendo en la Argentina de los últimos años y se ve en Bolivia, se ve en Brasil, esto que se ha llamado un retorno de la política, del debate, de la discusión, generó en muchos sectores un cierto amor por el encuentro, por los otros. Hace tres años los jóvenes aparecían en los diarios por noticias policiales. En los últimos 3 o 4 años aparecen por La Cámpora, por la toma de los colegios, aparecen los jóvenes metiéndose en temas políticos. Hoy en los colegios se discute, en las universidades se discute, ha mermado la cultura del boliche, que es una cultura del silencio, porque son luces, ruidos y pocas palabras, y en cambio estos jóvenes tienen que hablar, gritan, construyen discursos. Y lo violento no es eso, si hay algo violento y autoritario es la reacción que siguió a la politización de los jóvenes. En toda América Latina aparecieron líderes más naturales, como el caso de Evo Morales o el propio Chávez en Venezuela, líderes que tienen una relación mucho más directa con el pueblo, no es casual que todos estos líderes de América Latina convoquen permanentemente masas de gente, a la reunión, al encuentro.

–Claro, Evo Morales diciendo que es un indio más, o Chávez que decía «todos ustedes son Chávez, yo estoy acá pero soy parte de ustedes», eso ha generado reacciones. Como en toda relación, cuando se definen intereses opuestos, se pasa rápidamente del amor al odio. Hay sectores que han tomado rápidamente la posición del odio feroz, la impotencia de estar frente a una situación que ya no dominan. Parece un reduccionismo, pero en una pareja pasa lo mismo, cuando un día la mujer se empieza a valorar y quiere salir sola o con sus amigas y quiere no dar cuenta de sus gastos al marido, el tipo empieza a sentir que pierde dominio. ¿Quién se pone violento de los dos? El que pierde poder. ¿Qué dice la mujer? Yo también tengo derecho a decidir sobre mi vida. Cuando pasa eso, el otro, el que pierde poder, reacciona con violencia. Y eso está pasando como reacción a todos estos movimientos. En toda América Latina, la violencia con que han reaccionado los sectores que han perdido poder es muy fuerte. Hay una necesidad de aniquilar al otro, porque el otro es aquel que me ha hecho sentir que yo ya no domino, que no puedo decidir sobre la vida del otro, que no tengo el poder sobre él.

Marina Garber
Fotos: **Jorge Aloy**

Matar a una mujer

Para Galende, «aunque las cifras de homicidios en la Argentina son bastante menores que en muchas grandes ciudades del mundo, aumentaron determinados tipos de crímenes, como el femicidio, que es correlativo de los cambios que han ido ocurriendo en las relaciones entre hombres y mujeres. De la desconfianza, la sospecha, la interpretación paranoica, a la violencia contra el otro, hay un camino muy corto. Por eso son muchos los homicidios de ex maridos o de ex parejas cuando pierden el dominio que tenían sobre la mujer».

–¿Hay una amenaza a la identidad masculina en la conquista de derechos por parte de las mujeres?

–Los cambios en la subjetividad de las personas son mucho más lentos que los cambios sociales o económicos. Las mujeres en la lucha por sus derechos provocaron muchos cambios, y a muchos hombres les resulta intolerable la situación de autonomía de la mujer, la pérdida de dominio sobre ella. Creo que ha ido creciendo la capacidad de la mayoría de los hombres de convivir con esta creciente igualdad. Pero todavía persiste la violencia por la pérdida de dominio.

PORFIRIA

Un mal invisible

Es una enfermedad «rara», dicen los médicos, porque sólo unos pocos la padecen y porque es difícil de diagnosticar. La experiencia de una paciente que convivió dos décadas con los síntomas.

Veintidós de febrero de 2012. Cuando Lorena Sosa pronuncia la fecha hay una pausa antes y después en el discurso. Remarca el día, el mes y el año como quien recuerda un acontecimiento histórico. Y es que en su caso, 2012 la marcó como una boda o un nuevo nacimiento: ese 22 de febrero, esta porteña le pudo poner etiqueta, al fin, a una fila de síntomas que la perseguían desde niña y que nadie lograba diagnosticar ni aliviar. Tenía una de las ocho variedades de porfiria, la protoporfiria eritropoyética.

La enfermedad no es grave, aclara ella, que sin embargo cuenta cómo rompió en lágrimas cuando desde el Centro de Investigaciones sobre Porfirinas y Porfirias (CIPYP) de Buenos Aires le dieron la noticia. «Lloraba de alegría», explica ahora. «Si el resultado era negativo, la incertidumbre hubiera continuado. ¿Qué es lo que tengo entonces?». Pero el veredicto dijo que sí, que era porfírica, y así el año pasado, a sus 35, Lorena liquidó una búsqueda que había iniciado en su adolescencia, cuando la dolencia empezó a emerger con dos signos claros: hipersensibilidad en la piel, sobre todo al contacto con el sol, y dolores abdominales. La causa de este desajuste en el cuerpo la revelan desde el CIPYP, la primera institución en Latinoamérica y todavía única, dedicada al estudio de las porfirinas, porfirias y patologías asociadas, que fue creado hace más de 30 años por el CONICET, de la mano de la doctora Alcira Batlle. La enfermedad –apuntan– llega cuando presenta desórdenes en la producción de porfinas, que son unas sustancias precursoras de algunas hemoproteínas vitales para el funcionamiento celular, como la hemoglobina, por ejemplo, que transporta el oxígeno desde los órganos respiratorios hasta los tejidos.

Una de las funciones del CIPYP es la generación de conocimiento al respecto, es decir, de realizar investigaciones sobre los posibles desencadenantes o sobre nuevos tratamientos de esta afección que es generalmente hereditaria y que la sufren a diario unos 2.500 argentinos. Las náuseas cotidianas, el insomnio, la taquicardia o la depresión son, entre otros síntomas, la muestra de cómo sobrelleva el sistema nervioso la porfiria. Se trata de una enfermedad «rara» que suele confundirse con otros trastornos y que en el 70 u 80% de las veces es asintomática porque no se logra desarrollar. Sin embargo, puede empezar a manifestarse a partir de cualquier desencadenante de una larga lista: ayuno (dietas), estrés, un virus que afecte al hígado, sobrecarga de hierro, hormonas sexuales (como anticonceptivos orales), drogas, ingesta de alcohol o administración de uno de los tantos medicamentos contraindicados, entre otros. Las reacciones pueden ser leves o, en el peor de los casos, se pueden dar serias complicaciones neurológicas con posibles parálisis respiratorias o motoras. La prevención es la clave para evitarlo.

KALA MORENO PARRA

CIFRAS. *Padecida por 2.500 argentinos, la porfiria se confunde con otras dolencias.*

Diagnóstico rebelde

En unas vacaciones en Uruguay, Lorena estuvo un día entero en observación. En Bariloche, en el viaje de egresados, las luces grandes y blancas del quirófano iluminaron también la irritación en su piel. Los médicos, que no sabían qué tenía, querían mirar más y mejor. Siguieron los años y el desconcierto entre los profesionales continuaba: el diagnóstico huía como el Correcaminos ante los intentos de poner nombre y apellido a los síntomas. Colon irritable, decían, alergia al sol o consecuencia de una toma de drogas que nunca existió.

«Muchos médicos no están capacitados para identificar la porfiria porque simplemente no piensan nunca en ella como posibilidad», justifica Lorena, que establece un paralelismo entre su dolencia y la celiaquía de hace una década, cuando aún era una gran desconocida.

«Los profesionales no piensan en ella», coincide Victoria Parera, médica y vicedirectora del CIPYP. Por eso, una de las prioridades del centro es la transferencia de conocimientos que realizan durante todo el año sobre este desarreglo; quieren lograr que la casualidad no sea más el motivo que revele qué es lo que exactamente va mal: le ocurrió a Lorena, que corrió a su hospital después de ver en la tele, en el programa *Enigmas médicos*, a un porfírico que describía, al milímetro, la enfermedad y sus huellas.

Una vez derivada al Hospital General de Agudos Ramos Mejía (parte del Grupo Argentino de Porfirias, junto con el CIPYP), y tras unas pruebas específicas, de orina, sangre y heces, empezó el tratamiento diseñado por un equipo multidisciplinar. Lo peor ya había pasado, porque una vez identificada, las indicaciones asistenciales no son complicadas. Desde dermatología, en su caso, no se recomendó mucho más que aplicar abundante protección solar; el nutricionista se encargó de establecer los límites en la dieta (baja en grasa y alta en azúcares e hidratos de carbono); mientras que el hematólogo observó la composición de la sangre (es frecuente, por ejemplo, la anemia entre estos pacientes). Un médico clínico orquestaba el conjunto.

Desde lo psicológico, en el grupo de apoyo que se convoca periódicamente en el Hospital Ramos Mejía se ofrece información, se preparan boletines o se discuten particularidades planteadas por los mismos integrantes (¿puedo donar órganos?, ¿cómo gestiono la cobertura de mi obra social?). «Pero, sobre todo –dice Lorena– se escucha a gente con tus mismos problemas. Y eso es fundamental». Ahora, con el diagnóstico claro y el tratamiento definido está mucho mejor, pero no deja de recordar que para ella llevar a su hijo a la escuela, bajo el sol, es arriesgado, o tomar unos mates al aire libre es un asunto delicado. Lo social también se resiente con esta enfermedad esquiva que, pese a todo, es más llevadera cuando se reconoce.

Ana Claudia Rodríguez

JUSTICIA Y GÉNERO

El reino del revés

Hace dos años, Marina y Ailén Jara hirieron con un arma blanca a un vecino que intentó violarlas. Desde entonces están presas, pese a sus problemas de salud y al estado depresivo que atraviesan.

Ser mujer, ser joven, ser pobre, ser linda, ser acosada. Así, en medio de estas condiciones transcurren los días para muchas chicas del conurbano bonaerense, en medio de una cotidianeidad que se construye al calor de la falta de oportunidades educativas, laborales y también de justicia.

Ailén y Marina Jara, hoy de 21 y 19 años, alternaban sus días entre el Plan de Finalización de Estudios Primarios y Secundarios, cortando el pelo a domicilio, gracias al curso de peluquería que su mamá les pudo pagar con esfuerzo, y trabajando en la parrilla de la esquina de su casa. Nunca en sus vidas habían pisado una cárcel, y por eso estas dos hermanas del partido de Moreno aún no entienden cómo, si ellas sólo se defendieron del hombre que intentó violar a Ailén cuando volvían de bailar, hoy están presas. Nadie en Moreno lo entiende.

La realidad es que desde hace un año y 11 meses y las chicas están privadas de su libertad acusadas de la tentativa de homicidio del vecino Juan Antonio Leguizamón, a quien hirieron con un cuchillo de cocina al querer defenderse de un intento de violación. Leguizamón estuvo internado por el breve lapso de 24 horas, y de la historia clínica se desprende que nunca corrió riesgo su vida.

«Las chicas fueron detenidas rápidamente, nunca obstaculizaron a la Justicia y hasta entregaron el cuchillo. Leguizamón fue considerado en todo momento la víctima, nunca se trató el caso como violencia de género. En la Comisaría 5º de Paso del Rey les armaron la causa y transformaron algo que debió ser lesiones leves, como mucho lesiones graves, en intento de homicidio», asegura Gabriela López, asistente social e impulsora de la Comisión por la Libertad de Ailén y Marina.

Según relata López, las adolescentes eran acosadas permanentemente por Leguizamón, hasta que una mañana al volver del boliche El Monumental, pasadas las 7, el hombre las aborda con la intención de abusar de Ailén, por entonces de 19 años, incluso les dispara, el primer tiro sale y luego sigue gatillando sin éxito. Las jóvenes intentan defenderse con un cuchillo de cocina que hiere a Leguizamón y le quitan el arma, que nunca fue hallada.

«Leguizamón vende drogas, esto fue incorporado en la causa, tiene antecedentes, estuvo 8 años detenido por robo. Es un personaje conocido en el barrio, incluso, hay testigos que se incorporaron hace unos meses, que sostienen que sufrieron el mismo acoso por parte de este sujeto», señala López.

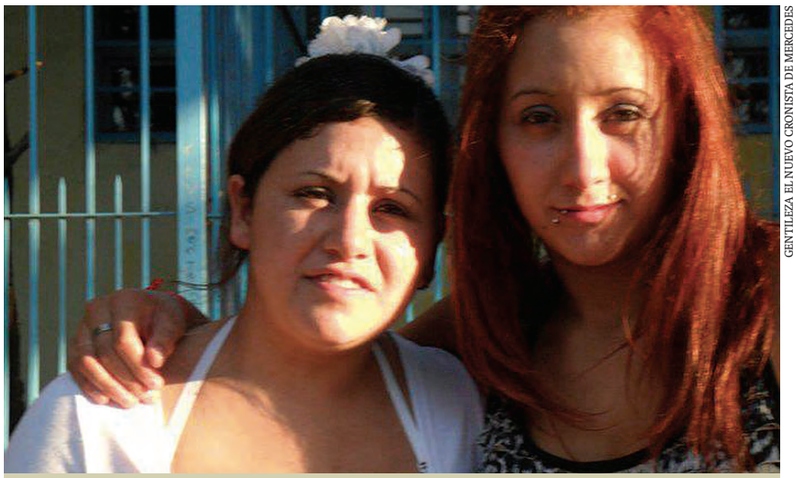
Rápidamente las chicas fueron acusadas de tentativa de homicidio y detenidas en la Unidad 8 de Los Hornos, y pese a los pedidos de cambio de carátula, tanto el Juzgado de Garantías Nº 4 de Moreno como la fiscal de instrucción Luisa Pontecorvo los negaron, como así también la excarcelación.

Pero la ignominia no termina allí. Hacia fines de diciembre de 2012, las hermanas son trasladadas a la Unidad 5 de Mercedes por una audiencia y aloja-

GENTILEZA EL NUEVO CRONISTA DE MERCEDES

LUCHA. *La ciudad de Mercedes fue escenario de reiterados reclamos de familiares, vecinos y organizaciones políticas y del movimiento de mujeres por la libertad de las hermanas.*

das en los denominados «buzones» utilizados como celdas de castigo pero también para los detenidos de otras unidades penales que concurren por cuestiones judiciales. Las dimensiones reducidas hacen de esos lugares verdaderos sinónimos del espanto. Ailén pidió que le dieran elementos para limpiar la celda y evitar de esa manera el agravamiento de una infección ginecológica que estaba padeciendo. Durante su entrevista con un funcionario del Ministerio de Seguridad de la provincia denunció las malas condiciones de alojamiento. Al otro día recibió una fuerte golpiza por parte del personal penitenciario de esa unidad, según contó su madre, Elena Salinas. «Por este hecho hay una denuncia del Comité Contra la Tortura de la provincia de Buenos Aires», indica López.



GENTILEZA EL NUEVO CRONISTA DE MERCEDES

JUNTAS. *Ailén y Marina tienen 21 y 19 años y están acusadas de tentativa de homicidio.*

Injusticia: parte 2

Hacia fines de enero, el Tribunal Oral Criminal (TOC) número 2 de Mercedes les denegó la prisión domiciliaria a las hermanas Jara pese a los informes psicológicos y psiquiátricos elaborados por la psicóloga Marcela Finocchi, del penal donde están alojadas, en el cual se advierte sobre el riesgo de vida que corren las jóvenes no sólo por el estado depresivo de ambas sino también por el agravamiento de las condiciones de salud de Ailén, quien presentó un hábeas corpus para resolver esta situación.

«Esperábamos que resolvieran la prisión domiciliaria, ya sea dándola o negándola, dilataron la resolución porque consideraron que el informe de la perito era "subjetivo". Lo que dice Finocchi es que las chicas corren riesgo de vida estando detenidas. Ailén tiene que ser operada pero en el hospital de San Martín de La Plata no tienen cupo y por este motivo volvió al penal», advierte el actual abogado de las hermanas, Isidro Encina, quien anticipó a *Acción* que buscará resolver esta situación a través de la presentación de un hábeas corpus.

Según reflexionó el letrado, todo este proceso, en el cual los sinsabores y la impotencia son cotidianos, es resultado de un sistema en el cual «los juzgados están abarrotados de causas, donde no se hace diferencia entre un delito común y otro más grave y se pone todo en la misma bolsa. No se analiza la verdad, esto se hace recién en el juicio oral. El hecho de que las hermanas Jara no hayan podido desarrollar la hipótesis defensista, es decir el intento de violación, no les permitió defenderse en el proceso».

Ahora, el TOC solicitó una nueva pericia psicológica al departamento judicial de Mercedes, aunque la defensa presentará también una suerte de informe psicológico paralelo para dejar en claro el riesgo de vida que corren las chicas si siguen detenidas.

«La última respuesta de la Justicia las desanimó mucho, están deprimidas, además tienen miedo de que las cambien de penitenciaría con la excusa de la cercanía familiar. De producirse esto, sería al penal de mujeres de San Martín, de máxima seguridad y denunciado por Juan Manuel Casolati, (secretario de Ejecución Penal de San Martín) por hechos de violencia», comenta López.

Según la asistente social, al pedir un nuevo informe psicológico el TOC desconfía de sus propios profesionales. «Desde el Tribunal argumentan que la pericia de la psicóloga del penal es "subjetiva", aun cuando Marina no se atendía con esa profesional. Otro de los argumentos es que al no estar medicadas su estado no sería "tan grave"», indica.

A diferencia de lo que cualquier mortal con sentido común podría pensar, cuando las hermanas Jara fueron abordadas por Leguizamón con intenciones de abuso, nadie reparó en que el primer delito partió de este personaje, quien, según señalan desde la defensa, tendría aceitadas relaciones con la policía local. «Un transa de buenos contactos con la Policía Bonaerense», así lo definía López en una entrevista concedida al matutino *Página/12* en enero de este año.

Cuestión de clase

Según Encina, fue la propia defensora oficial quien aconsejó a Ailén que no mencionara el hecho, porque en ese momento no estaba tan claro. «Mi intervención es reciente, cuando tomo contacto con ellas, me explicaron que en varias oportunidades Leguizamón intentó abordarlas, ese día volvió a suceder y se defendieron. En tanto, Leguizamón cuando va al hospital dice que "tuvo un problema pasional" aunque no tenía ninguna relación con las chicas, esta situación sólo pasaba por su cabeza. Por otra parte, lo que creo es que tal vez el intento de abuso señalado en el relato de las chicas para la defensora no era un elemento a utilizar».

Para López, «si el hecho hubiera sido protagonizado por hombres se lo hubiese caratulado como riña callejera, no habría llegado ni a la comisaría, lo mismo si las chicas hubieran sido de clase media o alta, tampoco habrían llegado a la cárcel».

El juicio de las hermanas Jara será llevado a cabo por el Tribunal integrado por Fernando Bustos Berrondo, Marco Barski y Graciela Larroque. «Este delito no puede pasar de lesiones graves, que es excarcelable. Además, no corrió riesgo la vida de Leguizamón, dato que surge de la propia historia clínica; le dieron el alta al día siguiente», afirma Encina.

«Estas chicas siempre trabajaron y estudiaron. Marina hacía peluquería a domicilio, estudiaban con el plan FINES; aun cuando salgan de la cárcel van a quedar estigmatizadas, con imposibilidad de conseguir trabajo. El acoso de Leguizamón hacia Ailén venía de años pero ellas no pudieron dimensionarlo. La ley contra la violencia de género es muy buena, pero hay que ponerla en práctica desde las instituciones. Ailén estuvo nuevamente internada en el Hospital San Martín por una infección vaginal, padece problemas ginecológicos desde hace muchos años y ahora se están agravando por la falta de atención. La madre y la abuela tuvieron cáncer de útero, con lo cual está predispuesta a sufrir esta enfermedad. Estas chicas están muy deprimidas, viven la injusticia de la peor manera», concluye López.

María Carolina Stegman

CRISTINA VILA*

Matanza de brujas

El acoso sexual se naturaliza permanentemente a través de todo acto de la vida social o cultural que tiene esa intencionalidad y no es denunciado. La atención sexual no deseada incluye pedidos de encuentros, tocamientos desagradables. La situación psicológica para las víctimas de acoso es compleja. En lo psicológico, presentan miedo y ansiedad, depresión, confusión, se sienten indefensas y sin poder y la autoestima disminuye. En lo fisiológico, padecen trastornos del sueño, náuseas, mareos, dolores de cabeza, cansancio, úlceras, temblores, pérdida de peso, aumento de la frecuencia respiratoria e infecciones del tracto urinario, y en lo laboral, se produce un daño en la concentración para el trabajo, aumento de ausentismo, disminución de la confianza en los compañeros y sentimientos negativos hacia el trabajo.

Cuando por defenderse una mujer pasa a ser victimaria se produce una crisis importante en el sistema de valores sostenido previamente. Se sabe, de acuerdo con estudios realizados en Estados Unidos, que entre el 40 y el 62 % de las mujeres delatoras de actos ilegales como intentos de violación o distintas formas de acoso, sufren venganza. Este altísimo porcentaje debe llevar a la sociedad hacia un camino de reflexión. No cabe duda que la matanza de brujas nunca terminó.

**Máster en Psicología, especialista en estrés post traumático y ex asesora del Ministerio de Justicia y Seguridad de Córdoba. Perito en numerosos casos de violencia de género.*

RÍO CUARTO

Aire comunitario

Gestionada por sus trabajadores, FM Libre es la primera radio cooperativa de la ciudad cordobesa. Conectada con otras emisoras, busca difundir las problemáticas e inquietudes de los vecinos.

En la planta alta de una amplia casona reciclada, vecina al centro de la ciudad cordobesa de Río Cuarto, están los estudios de la FM Libre (105.5 del dial), una radio a la que le gusta definirse como el lugar «donde la sociedad se escucha a sí misma», a través de la voz de los vecinos, tratando sus problemas, imaginando las soluciones por medio de propuestas concretas, buscando una manera distinta de comunicar, formando e informando con valores.

Apenas se apaga el rojo luminoso del cartel que alerta «en el aire», Jorge Luis Masson –presidente de la cooperativa, periodista y relator deportivo– recibe a *Acción* abriendo un diálogo compartido con sus compañeros de trabajo y lucha: «Somos la primera radio cooperativa de Río Cuarto –dice– con una cobertura real de 40 kilómetros a la redonda, dentro de un espectro radiofónico de enorme congestión, donde conviven 41 emisoras locales. Tenemos varias características que nos distinguen y posicionan en este mercado de tanta competencia, pero lo que nos da verdadera fortaleza, es ser la cabeza de la Red Regional de Radios, nacida en el año 2000, cuando nos asociamos 12 radios del centro y sur de Córdoba y logramos tener más de 300.000 oyentes. Estamos muy orgullosos de esta red y vemos con satisfacción que somos un ejemplo a ser imitado por otras radios de similares características».

El éxito de la Red Regional de Radios (RRR) obedece a que, por medio de una antena retransmisora en la zona de altura serrana y los ajustes de cada radio, se produce un intercambio fluido entre las emisoras en red, es decir, mensajes múltiples y simultáneos, cruzando todos los contactos posibles, a diferencia de la emisoras en cadena, donde un eslabón da paso al siguiente.

Perseverancia, equidad, ayuda mutua, y el respeto por las identidades locales convierten a esta docena de radios en una alternativa diferente ante tanta oferta mediática, desde el interior del Interior.

Las otras emisoras integrantes de la RRR son: FM Estrella, de La Carlota; FM Amiga, de Las Acequias; FM Studio, de San Basilio; FM Delta, de Embalse; La Voz de la Amistad, de General Cabrera; y FM Vox, de Ucacha, así como también radios de las localidades de Adelia María, Sampacho, Vicuña Mackenna, Coronel Moldes y Alcira Gigena.

Hacia el mismo lado

«Esta FM nació en 1992 –rememora Masson– con producción propia y conexión con Cadena 3, se afianzó entre los riocuartenses como un sitio de noticias y transmisión deportiva regional, pero su dueño no pudo mantenerla y nos propuso como indemnización que nos hiciéramos cargo. Después de muchas reuniones y debates, llegamos a la conclusión de que debíamos ir todos los trabajadores hacia el mismo lado y decidimos pedirle a la gente del área de cooperativismo de la Municipalidad de Río Cuarto que nos guiara para conformarnos como cooperativa laboral y desde mayo de 2010 el camino lo estamos haciendo al andar».

DE LOCAL. *Ramón, Masson y Aguirre subrayan el valor de la producción propia.*

Sergio Aguirre –locutor, operador y secretario de la cooperativa– se explaya sobre los rasgos de esta nueva etapa: «Nos encontramos con el desafío enorme de la autogestión y cada uno de los compañeros fue mostrando su faceta operativa, con la urgencia de volver al aire, pero sin nada de experiencia ante esta nueva organización. Tuvimos el apoyo del Círculo Sindical de la Prensa, que nos contactó con otros periodistas que en iguales condiciones se constituyeron en cooperativa, concretamente LV2 de Córdoba capital y La Tortuga de Alta Gracia, y recibimos ayuda en aspectos legales, comerciales, técnicos, operativos. Ahora estamos redactando un reglamento interno y terminamos de equipar por completo la radio. La recibimos con software Windows 95 y los micrófonos y auriculares en estado lamentable».

Para Rubén Darío Ramón –director de la radio y síndico de la cooperativa– FM Libre, en esta nueva gestión, apuesta a incrementar la grilla de programación con producciones propias, haciendo hincapié en las noticias locales, las transmisiones de fútbol de los Torneos Argentinos A y B, y la Liga Regional de Fútbol, continuando además con los segmentos que llegan por conexión a la AM 770 Radio Cooperativa. «Hay una enorme voluntad de crecer –expresa Ramón– haciendo una apertura hacia proyectos que involucran a agentes sociales invisibilizados por los medios tradicionales, como organizaciones vecinales, comedores comunitarios, ONG». Desde la emisora también se auspicia el Premio a la Excelencia Humana, otorgado a entidades de bien público de la zona, y se participó en la creación de la biblioteca cooperativa Filomena Parente. «Apostamos a vincularnos más estrechamente con todo el movimiento de autogestión. Algo que implementaremos en breve será el Clasicoop, una base de datos de cooperativas que prestan servicios en Río Cuarto y zona. En definitiva junto con la Red de Radios Regionales –concluye el director de la FM Libre– estamos consolidando otra manera de hacer periodismo».

Texto y foto: Bibiana Fulchieri

MAR DEL PLATA

Unión virtuosa

El Banco Credicoop firmó un convenio con los afiliados de la sede local del gremio Luz y Fuerza, como parte de su política de acercamiento a organizaciones sociales.

Ampliando su política de atención a diversos sectores de la comunidad, el Banco Credicoop realizó un nuevo convenio con trabajadores afiliados a sindicatos. En esta oportunidad se trata de un acuerdo con el Sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata, gracias al cual todos los afiliados, estén o no vinculados con el banco, podrán acceder fácilmente a créditos de hasta 60 meses a tasas fijas y sin comisiones. También brindará la posibilidad de gestionar tarjetas de crédito bonificadas por dos años, seguros y la oportunidad de abrir cuentas bancarias.

La firma del acuerdo, realizada en la sucursal Mar del Plata Centro, ubicada en pleno corazón de la ciudad balnearia, contó con la participación de representantes de todas las entidades involucradas. Por el banco estuvieron el gerente zonal, Ernesto Acevedo y el gerente de la sucursal, Víctor Borisiuk. También asistieron el vicepresidente de la filial marplatense del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Gustavo Casciotti, y la presidenta de la comisión de asociados de la filial, Guillermina Aumedes. Por el sindicato, en tanto, estuvieron presentes el secretario general, José Rigane; el secretario adjunto, Axel Zárate; y el de Hacienda, Rubén Chirizola.

Ambas partes destacaron la importancia del convenio como una manera de que la entidad financiera «siga estrechando relaciones con organizaciones sociales». Acevedo, en tanto, destacó que «se trata de un acuerdo realizado en el marco de *Credicoop y la Comunidad*, que contempla alianzas con entidades de la economía social. Desde allí surgió este acuerdo con el Sindicato de Luz y Fuerza, que es un sindicato insignia en la ciudad, con el cual hemos venido construyendo una afinidad desde hace mucho tiempo».

RÚBRICA. *Fue realizada en la filial Centro por Acevedo, Borisiuk y Rigane.*

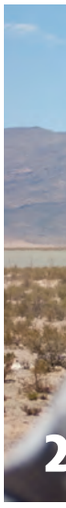
Acevedo remarcó además que «desde la crisis de 2001 Credicoop viene trabajando fuertemente con la economía social, ya que es el ámbito donde debe estar el crecimiento, con las pymes y las organizaciones sociales, los sindicatos, las universidades».

José Rigane, en representación de los afiliados de Luz y Fuerza, explicó que esta es una experiencia inédita para el sindicato. «Nos animamos porque tenemos una relación institucional con el banco de más de una década», explicó. Asimismo, sostuvo que es una «gran oportunidad» para acceder a créditos para los trabajadores afiliados a la organización que tienen necesidades. Cabe señalar que los créditos a otorgar tendrán un plazo mínimo de 24 cuotas y se podrán gestionar directamente en la sede marplatense del gremio. «Este convenio va a beneficiar al conjunto de nuestros compañeros porque nos habilita una cartera de créditos que pueden solventar necesidades de forma rápida y personalizada», sostuvo Rigane. Asimismo, el dirigente afirmó que la perspectiva de trabajo conjunto «no empieza ni termina con el presente acuerdo». «Queremos que se conozcan las puertas que se abren, que tienen que ver con otras iniciativas y con seguir creciendo en la relación que implique beneficios para ambas partes», finalizó.

Texto y foto: Juan Manuel Quintanilla

Catamarca. Chaku, esquila ancestral

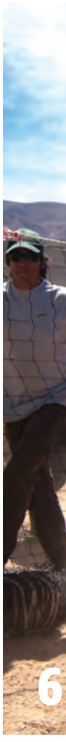
1


2

3

4

5


6

En el interior profundo de Catamarca, a 3.200 metros sobre el nivel del mar, en un lugar donde el cielo parece pegarse a la tierra, inmersa entre las montañas de la Puna, se encuentra la Laguna Blanca, una reserva de biosfera creada en 1979 con el objetivo de proteger la vicuña, camélido silvestre que estuvo en peligro de extinción. En esta reserva de 770.000 hectáreas de superficie, ubicada en el departamento de Antofagasta de la Sierra, merodean unos 70.000 ejemplares de esta especie que desde que está protegida ya no corre riesgo de desaparecer.

En los márgenes de la laguna se erige el pueblo del mismo nombre, un caserío de adobe habitado por unas 500 personas. En este sitio, el animal venerado desde los tiempos preincaicos se ha transformado en un recurso sustentable. Desde 2003 se realiza el chaku, una práctica ancestral que consiste en el encierro, captura, esquila y liberación de las vicuñas, utilizando las técnicas de los pueblos precolombinos.

En tiempos remotos, se obtenía la carne y fibra del animal mediante estos chakus, que consistían en rodear amplias zonas armando un cordón humano, para así arrearlas hasta los corrales de piedra donde se capturaban y se seleccionaban los ejemplares aptos para el consumo y la esquila. Antiguamente esta práctica se realizaba cada tres o cuatro años, y fuera de la fecha, la caza estaba prohibida.

Inspirado entonces en aquellos chakus, en Laguna Blanca se instauró el Programa de Manejo de la Vicuña, que proporciona fibra legal para la elaboración de hilados y prendas. Durante dos jornadas, los lagunenses se reúnen en un esfuerzo conjunto, y tal como lo hacían sus ancestros, van en busca de la vicuña. El primer día se trata de arrear a los animales, para luego dejarlos que descansen y se tranquilicen –es un animal muy sensible y se estresa fácilmente–, mientras que durante la segunda jornada se realiza la esquila. Desde que esta práctica fue reinstaurada, se llega a esquilar anualmente un promedio de 150 vicuñas, de las que se pueden extraer vellones de 300 gramos aproximadamente. Una vez clasificada la lana, la cooperativa formada por los lugareños distribuirá la mitad entre los suyos y la otra mitad se vende a los artesanos de la provincia. Un kilo de lana de vicuña cuesta alrededor de 5.000 pesos, un par de guantes se puede vender a 250 pesos, y un buen poncho llega a costar 12.000 pesos.

Cada año se realiza una presentación en Laguna Blanca donde los turistas pueden participar de todo el proceso del chaku, desde el encierro de vicuñas a las técnicas ancestrales que se utilizan para obtener lana sin afectar la especie. Como cierre de la experiencia se realiza un festival popular y feria artesanal, donde se toma contacto con la gastronomía, la producción de los artesanos y el folclore, expresiones típicas de la cultura catamarqueña.

Como afirma Raúl Gutiérrez, presidente de la cooperativa Mesa Local de Laguna Blanca, el chaku es muy significativo para la gente de Laguna Blanca: «El chaku es algo especial para nosotros, más allá de la fibra de la vicuña, más allá de la importancia económica. Se trata de recuperar esta cultura, esta tradición que nuestros ancestros nos legaron hace miles de años».

Texto y fotos: Guido Piotrkowski

Recuperar la cultura. La técnica del chaku es practicada desde tiempos inmemorables. **Arriba:** de cada vicuña se obtienen vellones de unos 300 gramos. **1, 3 y 6.** Los animales son agrupados en corrales para luego ser esquilados. **2.** Un arriero observa la laguna Blanca, a 3.200 metros sobre el nivel del mar. **4, 5.** Tijeras, herramientas necesarias para obtener la lana, que puede cotizar a 5.000 pesos el kilo.

CARLOS CARRIÓN

ROL ACTIVO. *Con casi 50 años de vida, la COSVT se convirtió en una entidad fundamental para el progreso la localidad.*

SANTA FE

Arraigo local

Cloacas, agua potable y otros servicios con fuerte impacto en la salud urbana son brindados por la Cooperativa de Obras Sanitarias de Venado Tuerto.

A medida que las ciudades multiplican su número de habitantes, necesitan proyectar obras de infraestructura y planes de saneamiento ambiental capaces de amortiguar los problemas derivados del aumento poblacional y preservar la salud de los ciudadanos. El nacimiento de la Cooperativa de Obras Sanitarias de Venado Tuerto (COSVT), ciudad de 80.000 habitantes ubicada al sur de la provincia de Santa Fe, reconoce este tipo de propósitos con una trayectoria institucional puesta al servicio del cuidado de la higiene pública. Alberto Armas, gerente de la entidad, sintetiza: «La cooperativa nació en 1965 por la necesidad que tenía Venado Tuerto de solucionar los inconvenientes generados por los pozos absorbentes. Se hicieron los primeros proyectos de desagües cloacales y se comenzó con la ejecución de la primera etapa, una obra que quedó oficialmente inaugurada en 1971 gracias a los aportes de los vecinos, la intendencia de Fernando Sauqué, la gobernación de Aldo Tessio y el apoyo técnico y financiero de Obras Sanitarias de la Nación». Desde entonces la COSVT ha logrado ampliar la superficie de cobertura cloacal a un 80% de la población venadense y se espera que en 2015, año en el que la cooperativa cumple 50 años, todos los vecinos de la ciudad cuenten con el servicio de cloacas. Un desafío que se suma al mejoramiento en la prestación de agua potable y las políticas de saneamiento vinculadas con la depuración de líquidos atmosféricos y la incineración de residuos patológicos provenientes de hospitales, sanatorios o dispensarios públicos.

Desde 2003, la cooperativa está encargada de la concesión del servicio de agua potable, contando actualmente con una planta potabilizadora, profesionales y técnicos especialistas y un sistema de distribución que cubre la mitad del ejido urbano. Tal como subraya Armas, «el plan original preveía la realización de un acueducto, algo que el gobierno provincial nunca concretó y que esperamos que algún día sea realidad. Mientras tanto seguiremos de esta manera, tratando de adecuarnos a los avances tecnológicos en el tratamiento del agua, lo cual permite garantizar los estándares de salubridad establecidos, y buscando la manera de ampliar la red de consumo a zonas a las que aún no hemos llegado». Al respecto, Pablo Martín Bonadeo, presidente de la entidad, puntualiza que también se están haciendo extensiones que permitirán llevar agua potable a escuelas, geriátricos y centros de salud que están fuera de la red de distribución actual. «En 2012 lo hicimos en el oeste de la ciudad –añade– y este año estamos avanzando en el norte y el sur». Este tipo de obras y la proyección estratégica de la ciudad se sostienen en una identidad cooperativa con fuerte arraigo local. Tal como afirma Bonadeo, «la cooperativa no pudo ser arrasada por las privatizaciones de la década del 90 y conserva su autonomía y el control de sus asociados para poder discutir los proyectos de mediano y largo plazo. Tenemos tecnología, contamos con personal capacitado y recibimos la confianza del municipio y otras instituciones, lo cual nos permite planificar el trabajo de manera integral».

CARLOS CARRIÓN

PREVISIÓN. *Debonis, Armas y Bonadeo resaltan la importancia de planificar obras a largo plazo.*

Un caso testigo es la infraestructura con la que hoy cuenta Venado Tuerto en materia cloacal, la cual supera el espacio urbano de la ciudad y permite que los próximos emprendimientos habitacionales tengan garantizado el servicio. «Todo el desarrollo del sistema cloacal debe ser pensado para los próximos 100 años. Imagínense lo que sería hacer un pavimento ahora y dentro de cinco años tener que romperlo para hacer las cloacas. Afortunadamente con los aportes del Gobierno nacional y los créditos del Banco Credicoop hemos podido llevar adelante el plan», comenta Armas.

Cambio cultural

La COSVT también realiza campañas de difusión sobre cuestiones de saneamiento y problemáticas ambientales de la región. Su secretario, Eugenio Debonis, sostiene que estas transformaciones también representan un cambio cultural, lo cual implica hacer visibles los trabajos realizados. «Hemos colaborado en la realización de charlas y campañas de concientización junto con el área de medio ambiente de la municipalidad y participamos en los programas del gobierno nacional con el fin de que la gente se capacite y aprenda un oficio. Además realizamos visitas guiadas para diferentes escuelas de la ciudad en las que se explica el tratamiento de los residuos cloacales y la importancia de potabilizar un agua que tiene niveles de arsénico o flúor no permitidos para el consumo humano. Aunque este año vamos a focalizarnos en la capacitación de los docentes, ya que ellos son los verdaderos nexos con los alumnos y quienes mejor pueden mostrarles que el mejoramiento de la higiene pública nos involucra a todos». Este principio solidario quedó expuesto en el concurso fotográfico *El agua como fuente de vida*, una iniciativa que formó parte de los festejos por el Año Internacional de las Cooperativas y reunió en 2012 a todas las entidades solidarias de la ciudad.

Lautaro Cossia

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN

Ecuador en debate

El nuevo mandato de Rafael Correa y las perspectivas que se abren en torno al proyecto latinoamericanista fueron los ejes de la charla realizada en la sala Tuñón.

HORACIO PAONE

MESA. *Córdova, Junio, Vallejo y López analizaron las elecciones del 17 de febrero.*

Tomando como punto de partida el resultado de las últimas elecciones presidenciales ecuatorianas y la consolidación del proceso que el presidente reelecto Rafael Correa viene desarrollando desde 2006 en el país andino, la sala Raúl González Tuñón del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini fue el espacio elegido para la charla debate «Reafirmación de la democracia en Ecuador». La mesa estuvo integrada por Juan Carlos Junio, director del CCC, diputado nacional y miembro del Grupo Parlamentario de Amistad con la República del Ecuador; Margarita Vallejo, consejera política de la embajada del Ecuador, y Wellington Sandoval Córdova, embajador de Ecuador en Argentina. El subdirector del CCC, Horacio López, estuvo a cargo de la coordinación.

Junio, quien junto con López formó parte del grupo de observadores internacionales de los comicios invitados por el Consejo Electoral del Ecuador, se refirió al triunfo de Correa como «un hecho político de enorme trascendencia». Dicho grupo de veedores fue integrado por más de 300 asistentes, entre ellos miembros del Parlamento Latinoamericano, la UNASUR, una comisión de la Organización de Estados Americanos, la Unión Africana y la Liga de Estados Árabes, entre otros. «Debemos valorar este gran triunfo del proyecto latinoamericanista de ruptura con el modelo y con el imperio», expresó el diputado cooperativista, quien además consideró: «Correa tiene un gran valor y es el de proponer un programa electoral de cambios y de transformaciones claro y revolucionario a su pueblo. Me refiero a los "35 puntos por el socialismo y el buen vivir" que le están cambiando la cara al Ecuador». Relacionado con esto, López caracterizó el hecho de que Correa haya alcanzado más del 57% de los votos como «un proceso que se incluye dentro de un proyecto de integración general, y que aglutina al resto de los países de Sudamérica en este –según los dichos del presidente– "cambio de época" que vive el continente».

Margarita Vallejo se refirió a las razones políticas y estructurales que dieron origen a Alianza País (movimiento al cual pertenece Correa) y repasó los logros alcanzados desde el año 2006 hasta la actualidad y que permitieron el nuevo triunfo. «Correa le devolvió al país la estabilidad. Antes de él, el Ecuador tuvo 7 presidentes en menos de 10 años. Esta crisis de legitimidad puso en evidencia que no se podía gobernar manteniendo la institucionalidad democrática y, al mismo tiempo, someterse al Consenso de Washington», explicó la consejera, al tiempo que consideró: «Nuestro presidente supo catalizar la agenda de los movimientos sociales y ciudadanos que se habían alzado durante casi dos décadas a las políticas del ajuste. Éstas fueron recogidas, enriquecidas y radicalizadas a través de un nuevo escenario desde donde se emprende un proceso de transformación».

Calidad de vida

Tras repasar las políticas de inversión social realizadas por el gobierno de Correa que sirvieron para mejorar la calidad de vida de los ecuatorianos, Sandoval Córdoba se explayó sobre el proyecto basado en el socialismo del *sumak kawsay* (buen vivir en quechua) y que guía los pasos de Alianza País. «Correa llegó a la presidencia con la idea de transformar Ecuador y lo hizo mediante una forma muy planificada. Así, se conformó una nueva Constitución que, basada en los derechos humanos, cambiaba la estructura económica, política y social del país. Esto es, ir hacia el buen vivir ¿Qué significa esto? Tratar de vivir como lo hicieron nuestros pueblos aborígenes integrados a la naturaleza y respetándola», explicó el embajador y concluyó: «Hoy todos tienen derecho a la educación, a la salud, a la vivienda, a la seguridad social, a la información, y todo el gobierno trabaja para ofrecer a los ecuatorianos estos elementos básicos».

Lucas Peralta

VOLVIÓ «DESDE LA GENTE»

Reencuentro en el estudio

El programa conducido por Edgardo Form (gerente del IMFC) y Liliana Carpenzano (adscripta a la gerencia), con la participación especial de la doctora en Sociología Ana Grondona, regresó a la programación de Radio Cooperativa, AM 770, en su horario habitual: sábados de 8.30 a 9.30. «En *Desde la gente* no hay dos conductores que hablan permanentemente sino que existen distintos bloques claramente diferenciados, cada uno de ellos con una vasta producción detrás», señalan desde la producción del envío, a cargo de Ernesto Horvath y Daniel Alvarenga.
Una nota editorial a cargo de Form; informes sobre distintas entidades cooperativas de la Argentina, realizados por la periodista Silvia Porritelli; y entrevistas a referentes de la economía social, el cooperativismo, la cultura y la sociedad forman parte de los envíos. También tienen lugar el análisis a cargo de Grondona de la noticia considerada como más sobresaliente de la semana; la difusión de efemérides y la recomendación de publicaciones y sitios de Internet. Cabe señalar que *Desde la gente* está en el aire desde el año 2010 y cuenta con más de 130 emisiones en su haber. Los audios, que suelen ser reproducidos por otras emisoras del Interior del país, pueden descargarse desde la sección específica que tiene el programa en la página del IMFC: *www.imfc.coop/modules/desdelagente*

C. G.

JORGE ALOY

AM 770. *Cada sábado por la mañana, Form y Carpenzano encabezan las emisiones en la frecuencia cooperativa.*

Encuentros

BALANCE. *A cargo de Junio, Mutuberría, Almada, Ortega, Michi e Imen.*

DE LUCIA. *Presentó su investigación sobre barriadas populares en el CCC.*

PANEL. *Thwaites Rey, Oliver, Ouviña y Cortés: el legado gramsciano.*

Expedición pedagógica en Venezuela

Con el propósito de hacer un balance de la expedición pedagógica que llevó a cabo el departamento de Educación del CCC Floreal Gorini en Venezuela, junto con la Escuela Social Rodrigueana, se realizó la conferencia «La educación emancipadora en la Venezuela Bolivariana». En ese marco, expusieron el pedagogo Pablo Imen, la economista Valeria Mutuberría Lazarini, Aimé Almada, integrante de la agrupación docente La Rayuela; María Isabel Ortega, miembro de la secretaría de Educación de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA); y Norma Michi, integrante del departamento de Educación de la Universidad de Luján. La experiencia internacional, a cargo de un contingente de 52 docentes e investigadores de diversas organizaciones de Argentina que recorrieron escuelas en varios estados del país caribeño, generó intercambios y debates con docentes, investigadores y funcionarios locales.

Previo al inicio del panel, el director del CCC y diputado nacional por Nuevo Encuentro, Juan Carlos Junio, destacó: «Es una gran iniciativa cargada de contenido y de sentido, afirmada en un gran compromiso político y en el esfuerzo por vincular la teoría y la pedagogía para cambiar la realidad».

«No sólo fue un proceso de aprendizaje y de formación, sino de reflexión. También fue una oportunidad de compartir cuestiones que tienen que ver con nuestras trayectorias de vida, nuestros sueños y nuestra militancia», dijo Mutuberría Lazarini, una de las integrantes de la expedición, a la par que destacó la coordinación de los grupos de trabajo en Venezuela a cargo de integrantes del departamento de Educación del CCC.

«En este contexto de crisis económica mundial y de disputa de proyectos políticos en América Latina, en particular, es necesario repensar el papel de los docentes, de las comunidades y de las organizaciones en relación con las políticas públicas», subrayó Imen. Ortega, en tanto, afirmó: «La experiencia implicó una nueva forma de construcción de conocimiento, que aporta a nuestro movimiento para poder pensar esta escuela que nosotros queremos que emancipe a nuestros pueblos». Para concluir, Almada hizo hincapié en el programa venezolano «Todas las manos a la siembra», el cual tiene como objetivo la defensa integral del territorio.

Herramientas para pymes en Lomas de Zamora

Como parte de las acciones institucionales que suele llevar adelante, la filial Lomas de Zamora del Banco Credicoop ofreció a sus asociados una charla con el fin de brindar ideas a pymes sobre modelos de negocio. A cargo de la contadora Patricia Jablonka y organizada por la Secretaría de Educación de la comisión de asociados, la disertación trató sobre el valor de los emprendimientos, el correcto manejo de recursos clave y la importancia de la planificación en las empresas de pequeño y mediano tamaño.

Ante un auditorio compuesto por comerciantes y empresarios, Jablonka, líder del equipo que coordina, que investiga y asesora a empresas desde hace 20 años, transmitió sus conceptos basándose en la interactividad y en el denominado modelo Canvas, destinado a optimizar el funcionamiento interno de las organizaciones.

Al cierre de la jornada, el presidente de la comisión de asociados, Roberto Chimenella, tomó la palabra para agradecer a la disertante y a los concurrentes, a quienes invitó a futuras actividades institucionales, culturales y comerciales planeadas para 2013.

Villa miseria y literatura: formas de narrar la pobreza

«Chapa, madera y cartón: la imagen de la villa miseria en la literatura argentina» fue el título de la charla a cargo del historiador Daniel de Lucia (integrante del departamento de Historia del CCC Floreal Gorini) en la sala Jacobo Laks. El trabajo forma parte de una investigación presentada en 2008 en la jornada *Los terciarios hacen historia*, en el instituto educativo Joaquín V. González.

«El interés por las villas en la literatura de ficción empieza a aparecer en los últimos años de la década del 50 e incluso en los años 60, y no es casual que sea en la época del primer posperonismo», dijo De Lucia, al tiempo que destacó la novela emblemática de esos momentos: *Villa Miseria también es América* (1957), de Bernardo Verbitsky. Por otra parte, el historiador describió las cinco imágenes literarias que abordan los asentamientos de bajos recursos: la visión de los barrios marginales del siglo XIX, los campamentos de desocupados de la década del 20, los barrios de emergencia desde el peronismo hasta el Cordobazo, y las actuales cavas y asentamientos, herencia del neoliberalismo. «En las imágenes de la villa miseria también queda el registro literario sobre la vida de sus habitantes (el cabecita, el linyera, el lumpen atracador, el «pibe chorro» y el cartonero) como representantes de la parte más explotada y olvidada de nuestra sociedad», afirmó De Lucia.

Presentó el investigador Juan Francisco Martínez Peria, también integrante del departamento de Historia.

Descifrando a Antonio Gramsci

Llevado adelante por el departamento de Estudios Políticos del CCC Floreal Gorini, se realizó la presentación, en la sala Jacobo Laks, del libro *Gramsci: La otra política*, investigación coordinada por Lucio Oliver, profesor e investigador del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional de México. De la charla participaron, junto con Olvier, Mabel Thwaites Rey, profesora de Sociología Política y directora del Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (UBA), y Hernán Ouviña, docente del seminario «Teoría y praxis política en Antonio Gramsci» de la UBA e investigador del CCC. Coordinó el panel el investigador Martín Cortés.

«Denominamos al libro "La otra política" porque analizamos los *Cuadernos de la cárcel* desde una visión política distinta a la que normalmente se conoce sobre lo que Gramsci planteó», comentó Oliver en su exposición, al tiempo que destacó la relación entre teoría, historia y política en los textos del filósofo italiano. «*Los Cuadernos de la cárcel* son reflexiones dispersas, por lo tanto hay un doble ejercicio hermenéutico en el abordaje teórico de Oliver y su equipo: por un lado, tratar de descifrar esas notas fragmentarias y, por otro lado, abordar ciertos conceptos que trascienden la coyuntura», explicó Ouviña. Thwaites Rey, en tanto, se refirió a la obra de Gramsci como un «aporte para pensar las realidades modernas».

Edición 90 de «Lazos Cooperativos»

«No caben dudas de que el cooperativismo ha experimentado un crecimiento en las últimas décadas. Ha alcanzado un cierto protagonismo en algunas áreas y un limitado y condicionado en otras ramas. De la mano de las cooperativas de trabajo provenientes de programas sociales y de la apertura, producto de la aplicación de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, obteniendo licencias para transmitir TV por cable, el cooperativismo se hace notar», destaca en su comentario editorial *Lazos Cooperativos*, la revista dedicada a la información y educación del sector solidario. «2013, algo bueno nos espera», señala también la publicación en su edición 90, además de reunir una serie de artículos dedicados a la economía social. Los casos de recuperación de empresas hoy administradas por cooperativas –Naranpol, frigorífico El Zaimán y la empresa de lácteos El Amanecer– la puesta en marcha y el proceso de judicialización de la ley de Medios,

una sección de orientación en asuntos contables y asamblearios, junto con el suplemento estadístico que ofrece un mapeo del sector cooperativo en las provincias argentinas son algunas de las temáticas y abordajes que presenta la publicación de la ciudad de Buenos Aires. En su sección de opinión, *Lazos Cooperativos* compila esta vez los testimonios de Patricio Griffin, presidente del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social, el economista Bernardo Kliksberg y el gobernador de Santa Fe, Antonio Bonfatti. «En nuestra región Centro también el cooperativismo tiene una larga historia. Todos sabemos que el cooperativismo es un estado superior porque esta forma de organización significa ser solidario, pensar en el otro, y no es fácil», sostiene Bonfatti en la cobertura realizada por *Lazos Cooperativos*. Por su parte, Kliksberg apunta: «Las cooperativas deben prepararse para ser un sector y un actor cada vez más activo porque fortalecer al movimiento cooperativo es inclinar la balanza hacia el bien».

Por una educación contrahegemónica

«10 años de resistencias y construcciones en educación en la ciudad de Buenos Aires» fue el título de la mesa realizada en la sala Jacobo Laks del CCC Floreal Gorini. El panel contó con la participación de Alicia Herbón (APDH); Ariel Elger, de la agrupación docente Rayuela; Fátima Cabrera, del Programa de Alfabetización Educación de Base y Trabajo; Guillermo Parodi (representante de UTE y CETERA) y Susana Reyes (del Centro Educativo Isauro Arancibia). También participó del panel Pablo Imen, secretario de investigaciones del CCC.

«El objetivo de esta charla y de estos 10 años del centro es pensar, desde una pedagogía crítica, los problemas del sistema educativo como reproductor del orden social, y articular las experiencias que tienden a hacer de la educación algo distinto y contrahegemónico», señaló Pablo Frisch, miembro del departamento de Educación. Según Parodi, mientras las políticas nacionales «recuperan al sistema de la balcanización educativa de los 90, la ciudad es un laboratorio de ensayo de las nuevas políticas neoliberales», e instó a «empezar a mirar la escuela desde aquellas políticas de autodeterminación originadas en el «No al ALCA» de la Cumbre de Mar del Plata en 2005». Por su parte, Herbón hizo un balance de la política educativa macrista y Elger, Cabrera y Reyes comentaron sus experiencias en las organizaciones docentes en las que militan.

ESCUELA EN DEBATE. *El eje de la charla sobre la enseñanza en Buenos Aires.*

Muestra de Jorge Brito: fantasía y misterio

«Habitada por magos, payasos, brujos, pájaros, dados o proyecciones geométricas, la obra madura de Jorge Brito (Buenos Aires, 1925-París, 1996) nos introduce en un universo de fuerte simbolismo», afirma el texto introductorio de la muestra *Jorge Brito a través del misterio* inaugurada en la sala Abraham Vigo del Centro Cultural de la Cooperación. De esta manera, la actividad organizada por el departamento de Ideas Visuales rescata el trabajo de un artista que ha permanecido casi ausente en la historia del arte.

SALA VIGO. *Lugar de la exposición que reúne tintas, grabados y esculturas.*

Grabados, tintas y esculturas realizados en Uruguay, Argentina, Venezuela y Francia, además de una proyección de los murales realizados en Montevideo y Buenos Aires forman parte de la exposición, que incluye además un sector de documentación que testimonia los intereses juveniles de Brito y sus intercambios en el medio cultural latinoamericano y parisino. Permanecerá montada en el complejo de la avenida Corrientes hasta mediados de abril de 2013.

TALLER COOPERATIVO EN BATÁN

Solidaridad intramuros

AVANCES. *Las actividades lograron mejorar la comunicación entre las internas.*

La unidad penal Nº 50 de Batán es tradicionalmente conocida como la cárcel de mujeres. Esa simplificación esconde un sinfín de historias personales y singulares de casi un centenar de mujeres adultas privadas de su libertad. En ese contexto, la filial Mar del Plata del Instituto Movilizador elaboró, desarrolló y ejecutó el taller «Cooperativismo: herramienta de transformación social», del que participaron 15 internas de la unidad perteneciente al Servicio Penitenciario de la provincia de Buenos Aires (SPB). Coordinado por la licenciada en terapia ocupacional e integrante de la cooperativa Tierra Nueva, Paola Escalada, el taller contó con el acompañamiento de Raquel Magaldi y Luisa Adela López (integrantes de la comisión de género del IMFC) y Valeria Constante como coordinadora de arte.

Trabajar grupalmente, conocer los principios y valores cooperativos, abordar la historia del movimiento y difundir la importancia de un sistema económico diferente fueron los objetivos de la actividad llevada adelante a través de material del Instituto de la Cooperación (IDELCOOP) y del libro *Sinfín de principios*. También se abordaron temas vinculados con la promoción de la salud.

«El proyecto surgió a través de un convenio entre el IMFC y el Programa de perspectiva de género para personas privadas de la libertad del SPB, a instancias de la prefecta Verónica Bozzo, su coordinadora, quien se entrevistó con Magaldi para empezar a desarrollar esa idea. Y fue el presidente del instituto, Rubén Cédola, quien motorizó su realización a través de su inmediato consentimiento y la participación y seguimiento de las distintas instancias del taller», señalan desde la filial marplatense del IMFC.

Dentro de los objetivos, las coordinadoras destacaron que se buscó generar «una estrategia de salud ligada con el cooperativismo teniendo en cuenta la perspectiva de género; reconociendo necesidades, inquietudes e intereses ocupacionales y laborales. También se busca promover la autonomía, la autogestión, la motivación y la responsabilidad para la construcción de un proyecto de vida; incentivar la participación activa, el trabajo colectivo, la tolerancia a la frustración, el respeto por las necesidades de los otros y promover el conocimiento de modalidades enmarcadas en la economía social».

Para las docentes, la experiencia fue enriquecedora y transformadora, un pequeño aporte «para generar un cambio en aquellas mujeres que por algún delito se encuentran detenidas». La evolución del grupo a medida que transcurrieron los encuentros fue evidente. «Pudieron comunicarse, expresarse, escuchar a otras. En prisión la vida es muy solitaria e individualista, cada una transcurre sus días consigo misma y haber logrado esa dinámica grupal, sin dudas que lo tomamos como un objetivo cumplido», manifestaron.

El convenio rubricado con el SPB contempla la repetición del taller en otras unidades penitenciarias de la provincia en este 2013. También está confirmada la realización durante la segunda mitad de 2013, nuevamente en la UP Nº 50.

NUEVA ETAPA EN LA IGLESIA CATÓLICA

El papa de los confines

Francisco, flamante Sumo Pontífice argentino, tendrá por delante la difícil misión de poner en orden a la propia curia vaticana. El reto de enfrentar los problemas financieros y sancionar a los curas pedófilos.

Los motivos de la renuncia de Benedicto XVI, nunca explicitados públicamente por Ratzinger pero fáciles de deducir a partir del análisis de las diversas situaciones que confluyeron en su renuncia, se constituyen casi irremediablemente en un plan de acción urgente para Francisco, «el papa que vino del fin del mundo». En primer lugar, Francisco tendrá que buscar la manera de detener las disputas de poder en el seno del gobierno de la Iglesia católica que quedaron en evidencia a partir de las filtraciones de información originadas, entre otras fuentes, en el mayordomo infiel Paolo Gabriele, y lanzadas a la luz pública a través de los llamados «Vatileaks». Ratzinger quiso poner freno a esas luchas, en las que estuvieron implicados nada más ni nada menos que el cardenal italiano Tarcisio Bertone (secretario de Estado, segundo en la jerarquía vaticana) de Benedicto XVI y su antecesor en ese cargo, el también cardenal italiano Angelo Sodano (secretario de Estado durante el pontificado de Juan Pablo II).

Francisco está llamado a poner orden en la curia, el gobierno central de la Iglesia. Quienes más lo conocen aseguran que tiene condiciones para hacerlo. Tiene personalidad, capacidad política y no le tiembla la mano cuando concluye que debe adoptar determinaciones fuertes. Lo demuestra su actuación en la Conferencia Episcopal Argentina y en el arzobispado de Buenos Aires. ¿Podrá hacerlo? Sólo el tiempo dará una respuesta a esta pregunta. Francisco llega al papado contra la opinión de la mayoría de los italianos y con la oposición de los cardenales de curia (los que tienen cargos en la estructura del gobierno central de la Iglesia). Todos estos preferían a un italiano en el papado (¿Angelo Scola, arzobispo de Milán?) porque temían que la llegada de un «extranjero» pudiera profundizar las investigaciones, desarmar los acuerdos y acabar con el sistema de poder montado que, según afirman muchos vaticanistas, prácticamente inmovilizó al papa Ratzinger. La primera tarea de Francisco será, en consecuencia, poner en orden a la propia curia vaticana. Una batalla, por cierto, nada fácil.

En este mismo movimiento el Papa tendrá que hacer frente a los problemas económicos y financieros del Vaticano, que son muchos e importantes. En primer lugar, porque más allá de la mitología montada en torno a las riquezas del Vaticano, este pequeño Estado en el que confluye además el gobierno de la Iglesia católica, está virtualmente quebrado. El presupuesto del Vaticano apenas si alcanza para pagar a sus empleados. A ello se suma que el IOR (Instituto para las Obras de la Religión), el Banco Vaticano, está sospechado de corrupción y lavado de dinero. Por este motivo no puede participar del *clearing* europeo y la Comunidad Europea no le ha dado los avales que solicita como entidad financiera. Problema difícil de solucionar, porque si bien se dice que Francisco impulsará una mayor transparencia, no menos cierto es que algunas actividades extralegales son las que le han permitido hasta el momento al IOR atraer algunos fondos que el Vaticano necesita para su funcionamiento. Otra tarea más que Francisco deberá afrontar en lo inmediato.

OSSERVATORE ROMANO/AFP/DACHARY

PRIMER CONTACTO. *Jorge Bergoglio, nombrado Francisco I, en una de sus primeras apariciones públicas tras la sorpresiva designación.*

La prédica y los hechos

Un aspecto menos material pero ligado a la credibilidad de la Iglesia y la moral que Bergoglio predica tiene que ver con la necesidad de profundizar la línea de sanción a los curas pedófilos que inundaron, en muchos casos impunemente, a la Iglesia en las últimas décadas. En sus primeros días de pontificado Francisco adoptó también algunos gestos que adelantan que muy probablemente este sea uno de los puntos centrales de su acción como papa. Por lo menos en los pasos iniciales. Bergoglio buscaría de esta manera mejorar la imagen de la Iglesia frente a la sociedad y sus propios feligreses, pero también recomponer la moral interna y restituir la disciplina en sus filas.

Pero seguramente esta tarea no esté desvinculada de la toma de decisiones en el orden de las normas de la propia Iglesia: ¿qué actitud adoptará frente a temas como la moral sexual, la homo-

¿Quién es Jorge Bergoglio?

Jorge Bergoglio, argentino, porteño para más datos, 76 años, es Francisco, el papa de la Iglesia católica romana, desde el pasado 13 de marzo. Es un sacerdote que cuenta con sólida formación teológica y filosófica, pero también un hombre estudioso de las cuestiones políticas y sociales. Desde que tenía 37 años se acostumbró a discernir y a tomar decisiones: entonces fue elegido como superior provincial de su congregación, la Compañía de Jesús en la Argentina. En su actuación como máximo responsable de los jesuitas en el país le tocó intervenir en los casos de la desaparición de los curas Orlando Yorio y Francisco Jalics y ese es el episodio que le ha acarreado acusaciones de complicidad con la dictadura militar y de falta de solidaridad con sus colegas. Mientras varios insisten en su responsabilidad, el propio Bergoglio y el Vaticano desestiman todas las acusaciones y existen también quienes, desde la vereda de organismos defensores de los derechos humanos, defienden al ahora papa.

A lo largo de su carrera eclesiástica Bergoglio tuvo que ejercer cargos de responsabilidad creciente. En 1992 fue nombrado obispo auxiliar de Buenos Aires, designación en la que mucho tuvo que ver el muy conservador cardenal de entonces y gran amigo de Carlos Menem, Antonio Quarracino. Un dato no menor es que Bergoglio eligió para que lo consagrara obispo al propio Quarracino, al entonces nuncio Ubaldo Calabresi y a Emilio Ognenovich, entonces obispo de Mercedes. Un trío muy representativo de lo más conservador y retrógrado de la Iglesia en Argentina. Desde 1997 en adelante ejerció el arzobispado de Buenos Aires y desde 2001 es cardenal de la Iglesia Católica. Por dos períodos consecutivos fue presidente de la Conferencia Episcopal Argentina (2005-2011). Aunque sus relaciones con Roma y con la curia vaticana siempre fueron tensas, el respeto que le tienen sus pares le permitió ocupar varios cargos en organismos del gobierno central de la Iglesia. En América Latina Bergoglio era casi un desconocido hasta la mitad de la década pasada. A partir de esa fecha el ahora papa comenzó a establecer contactos con sus pares latinoamericanos y en el año 2007 ganó su reconocimiento como hombre de referencia en la iglesia latinoamericana.

Se lo puede definir como un conservador en lo doctrinal y en lo moral. Es un hombre de la ortodoxia eclesiástica. Pero al mismo tiempo una persona de vida austera, sencilla y con gran sensibilidad por las cuestiones sociales. En coherencia con la doctrina social de la Iglesia, que ha estudiado y conoce a fondo, es un predicador de la justicia y reivindica la necesidad de acabar con la pobreza. No elige para ese fin un camino revolucionario, sino la alternativa de una más justa distribución de la riqueza por vía de la conciencia y la responsabilidad social de los poderosos económicos y políticos.

Su eclesiología, entendiendo por ello cómo piensa la Iglesia y su relación con la sociedad, responde a un modelo que los teólogos llaman de cristiandad. No reconoce autoridad del Estado sobre la Iglesia, sino que parte de la base de que la Iglesia se relaciona con el Estado de igual a igual, de poder a poder. Esta fue, en gran medida, la razón de su enfrentamiento permanente con Néstor Kirchner. Cuando se le recordaba a Bergoglio que «se trata del Presidente de la Nación», por Néstor Kirchner, el religioso respondía invariablemente con la misma frase: «Y yo soy el arzobispo y cardenal de Buenos Aires».

Bergoglio es, al mismo tiempo, un hombre político. Un estratega que, cual jugador de ajedrez, sabe cómo mover sus piezas sin agotar sus posibilidades en la misma jugada. Piensa siempre en cinco o seis jugadas posteriores y en las alternativas que se le pueden presentar. La llegada de Bergoglio al pontificado no es una casualidad, sino el resultado de una estrategia que él mismo montó y dentro de la cual se incluye también la actitud de humildad y de austeridad que refleja su figura pública. Seguramente otros muchos cardenales en el mundo pueden haberse propuesto lo mismo. Bergoglio lo logró, entre otras razones porque dio los pasos adecuados, porque coincidieron una serie de factores institucionales, políticos y coyunturales para que él surgiera, porque estuvo en el lugar preciso en el momento conveniente, y porque apareció como la figura considerada más adecuada por sus pares para sacar a la Iglesia católica romana de una gravísima crisis en todos los órdenes.

sexualidad o la doctrina eclesiástica sobre la indisolubilidad del vínculo matrimonial? Todo indica, a la luz de los antecedentes de Bergoglio, que no habrá modificaciones sustanciales en términos normativos, aunque sí mayor acercamiento y aperturas para quienes, por distintas razones, se siguen considerando católicos pero no acatan las normativas eclesiásticas. Casi seguramente habrá cambios en otros temas: la posibilidad de que los varones casados accedan al sacerdocio, en primera instancia, y luego que el celibato para los sacerdotes sea opcional. Ni una variante respecto de que las mujeres accedan al sacerdocio.

El papa Francisco insistirá en una prédica social reivindicando permanentemente a los pobres. «Quisiera una iglesia pobre y para los pobres» dijo poco después de asumir. Habla permanentemente de la justicia y de la paz. Eligió el nombre Francisco en memoria de San Francisco de Asís, cuya principal virtud fue precisamente la pobreza y la austeridad. Pero más allá de la prédica, es altamente probable que desde el Vaticano el papa Bergoglio impulse acciones políticas en el orden internacional para promover debates y acciones en favor de una mayor justicia en el mundo. El Vaticano, además de ser la sede del gobierno central de la Iglesia católica, es un Estado reconocido en el concierto de las naciones. No es una potencia, pero es una referencia en tanto y en cuanto representa a 1.200 millones de fieles en todo el mundo. Durante el pontificado de Paulo VI (1963-1978) y en el comienzo de la acción de su sucesor Juan Pablo II, el Vaticano lanzó propuestas y mociones en los foros y organismos internacionales reclamando acciones de justicia internacional entre las naciones. Francisco podría retomar este camino y, en ese caso, estaría aportando a la Iglesia universal una prédica que ha sido propia de la Iglesia católica latinoamericana.

Para evaluar el programa de acción de Francisco habrá que esperar los pasos y las designaciones. Los antecedentes de Bergoglio lo pintan como un conservador en lo doctrinal, pero sensible en lo social. Mientras algunos señalan que será «más de lo mismo» algunos reconocidos teólogos de la liberación como los brasileños Leonardo Boff y Frei Betto y el suizo Han Küng sostienen que hay que abrir una carta de crédito. Sólo los hechos y el transcurrir del tiempo aportarán elementos para construir una respuesta.

Washington Uranga

Bitácora

Aguas contaminadas

Miles de peces resultaron víctimas de la contaminación en la laguna Rodrigo de Freitas, al sur del parque del Corcovado, en Río de Janeiro. Las playas cariocas sufren los efectos de la polución desde hace décadas y las autoridades apuran un programa de limpieza para antes del Mundial de Fútbol de 2014, que junto con las Olimpíadas de 2016 pondrán a la ex capital brasileña en el centro de la atención de todo el planeta.

SIMON/AFP/DACHARY

DJANSEZIAN/GINA/AFP/DACHARY

FIRMA. *Jeb presentó un libro contra la inmigración ilegal y no habla de candidaturas.*

EL OTRO BUSH

Dinastía peligrosa

Jeb Bush admitió que podría competir para ser el próximo candidato presidencial de los republicanos. El ex gobernador de Florida –heredero de la dinastía que comenzó George H. Bush como vicepresidente de Ronald Reagan– que acaba de publicar un libro en contra de la inmigración ilegal, apareció en un show televisivo asegurando que los republicanos «perdieron el rumbo». Días después de esta afirmación, Bush se enojó con el periodismo por querer profundizar sobre sus posibles aspiraciones a dirigir la Casa Blanca: «Hombre, ustedes son como adictos al crack» expresó el hermano de W e hijo de George H. ante una pregunta sobre una posible candidatura. Bush recordó que el bajo nivel de popularidad de su hermano mayor fue una traba para competir contra Obama en 2007.

CASO NERUDA

La muerte de Pablo

La decisión judicial de exhumar los restos de Pablo Neruda podría reescribir la historia de su extraña muerte poco después del golpe de 1973. El Partido Comunista de Chile (PCCH), querellante en la causa, quiere saber la verdad sobre el final del poeta: «Durante demasiados años aceptamos que Pablo había muerto de un cáncer, que efectivamente sufría, sin tener en cuenta el carácter genocida de la dictadura y lo que hubiera significado Neruda en el exterior, liderando una resistencia» expresó Eduardo Contreras, abogado del PCCH. Contreras señaló que las pericias de la época indicaban que el escritor había muerto a causa de un mal que le había provocado desnutrición extrema, aunque había fallecido pesando 100 kilos. Además, el ex chofer del escritor acusó al pinochetismo de asesinarlo con una inyección letal, y para colmo fue atendido en la misma clínica en la que los militares envenenaron al ex presidente Eduardo Frei.

FRANCIA

In-flexibles

La huelga nacional contra la reforma laboral terminó con las pocas esperanzas que podía despertar el presidente François Hollande. La mayoría de las bases sindicales, nucleadas en la CGT comunista y en la autónoma Fuerza Obrera, rechazan la propuesta del presidente francés para abrir paso a la flexibilización con el argumento de generar más empleos: «Es extremadamente peligroso, regresivo y antisocial, (...) esto no es diálogo social» puntualizó el líder del Frente de Izquierda, Jean Luc Mélenchon. Los sindicatos movilizados advirtieron sobre el «desmantelamiento del código de trabajo» y criticaron a los oficialistas que apoyaron públicamente la precarización de la gestión.

MEYER/AFP/DACHARY

CÓDIGOS. *Los manifestantes protestan contra una propuesta de los socialistas.*

SANCIONES A ZIMBABUE

Brillo caro

Los diamantes zimbabuenses siguen siendo uno de los botines más codiciados. Pocos quieren quedarse afuera del negocio que tensó las relaciones entre Bélgica y el resto de Europa. Los belgas, sobre todo la industria joyera de Amberes, pidieron a sus vecinos que saquen las minas de Marange de la lista negra aduciendo que Zimbabue está certificado por el Proceso Kimberley y no produce «diamantes de sangre», Inglaterra es uno de los que más se opone a retirar las sanciones y acusa al régimen de Robert Mugabe de usar el producto de la venta de diamantes para financiar la violencia política. Pero mientras los europeos discuten, China es la que se convierte en el gran socio de las explotaciones de la piedra preciosa en África. «En 2012 reportaron beneficios por 800 millones de dólares y sólo aportaron 45 millones», se quejó el ministro de Finanzas de Zimbabue, quien acusó al sector de no aportar al Estado los impuestos que correspondían al volumen de negocios que habían declarado.

AJUSTE EN COSTA RICA

Escena repetida

El neoliberalismo recrudece en Costa Rica y el gobierno de Laura Chinchilla se encierra en los laberintos del déficit fiscal. El gobierno de la presidenta con menos aprobación de Latinoamérica, según una reciente encuesta, no sólo designó un consejo de notables para decidir cómo realizar el ajuste sino que está decidida a profundizar las recetas del FMI. «Mientras más se espere, es más difícil hacer el ajuste y si se piensa en los otros ajustes que hay que hacer, la recomendación es actuar lo antes posible», profetizó Naoyuki Shinohara, el subdirector gerente del Fondo, quien llegó al país para instruir al presidente del Banco Central costarricense. Entre las medidas que estudia la gestión Chinchilla está el recorte del salario docente y de las jubilaciones, el retraso de la edad de retiro, la eliminación de todo plus salarial y la paralización de las convenciones colectivas de trabajo obligando a que todos los reclamos laborales deban presentarse a la justicia. A un año de concluir su mandato, el 55% de los costarricenses desaprueba la gestión de la presidenta, que sólo cuenta con el respaldo del 12% de los entrevistados, de acuerdo con una encuesta publicada por la prensa local.

BECERRA/AFP/DACHARY

POPULARIDAD. *Caída libre de Chinchilla.*

Su PyME también puede tener al mundo como mercado

La **Fundación Banco Credicoop** le brinda a las PyMEs argentinas su exclusivo **Programa DIVERPYMEX** para que desarrollen y concreten su proyecto exportador, accediendo a nuevos mercados de exportación o para consolidar los actuales.

DIVERPYMEX es un Programa personalizado que se adapta a las necesidades de cada empresa, ahorrándole recursos e identificando las mejores oportunidades.

DIVERPYMEX aporta éxito a corto plazo: más de 120 PyMEs han pasado por el Programa y un 85% de ellas ya exportaron a más de 40 países.

Servicios complementarios para el desarrollo de su empresa: Capacitación General y con Universidades - Consultoría y Asistencia Técnica - Misiones Comerciales y Ferias Internacionales - Estudio de Mercados Internacionales.

Para mayor información comuníquese al (011) 4315 9948 interno 109, por correo electrónico a diverpymex@bancocredicoop.coop o visítenos en www.fundacioncredicoop.com.ar

FUNDACION BANCO CREDICOOP

CLUB PARQUE

Renace la fábrica de cracks

Cuna de talentos como Tévez, Riquelme, Sorín y Gago, la institución porteña será escenario de un ambicioso proyecto de remodelación, luego de permanecer dos años cerrada. La vuelta de un mito.

Si el mito fundante del fútbol argentino es el potrero, el segundo mito posiblemente sea el club Social y Deportivo Parque. En los últimos 25 años salieron de la institución, ubicada en el barrio porteño de Villa del Parque, jugadores para todos los gustos. No era el único lugar en donde se moldeaba a pequeños gambeteadores –sabemos que el suelo nacional es rico en esos asuntos– pero algunos nombres que saltaron a Primera desde esa cuna de baby fútbol alimentaron la leyenda de una fábrica de cracks; una fuente de talento cooptada por Boca cuando Mauricio Macri compraba todo lo que podía darle cierta seguridad de éxito. Ese contrato se terminó en 2011 después de 16 años. Daniel Angelici, un delfín del macrismo, decidió no renovarlo. Sin Boca y con el mal cálculo de sus dirigentes que iniciaron un plan de obras que se quedó a mitad de camino, Parque entró en crisis. César La Paglia, un ex jugador, aparece ahora junto con un grupo empresario como el mesías del mito posmoderno del fútbol argentino.

«Vamos a intentar devolverle al club todo lo que nos dio», dice La Paglia, que se crió como futbolista en el Club Parque. Igual que Fernando Redondo, Juan Román Riquelme, Carlos Tévez, Sergio Batista, Juan Pablo Sorín, Fernando Gago, Diego Placente y Esteban Cambiasso, entre otros. A todos los dirigió Ramón Maddoni, una especie de detector de talentos, esos hombres que pueden ver el futuro. «Nos enseñaron a querer al club por la manera que tuvieron de criarnos», dice La Paglia, «ahí nos quedábamos hasta las 9 de la noche jugando a la pelota. Fueron 7 años de mi infancia ahí, es mi segunda casa».

El ex jugador de Argentinos Juniors y Boca se junta con frecuencia a comer con Maddoni. Aunque sabía que las cosas no estaban bien, en una de esas charlas se enteró en forma detallada sobre la situación de Parque. Hace dos años que el club está cerrado. La puerta de entrada sobre la calle Marcos Sastre está tapiada y adentro no hay nada: es sólo una cáscara. Los chicos de las siete categorías que compiten en la Federación Argentina de Fútbol Infantil (FAFI), y en la Federación de Escuelas de Fútbol Intantil (FEFI), se entrenan y hacen de locales en los clubes Amanecer y Pacífico.

Respirador artificial

Los problemas comenzaron en ese 2011 en el que se cortaron los lazos con Boca. Los dirigentes de Parque, según reveló la periodista Claudia Villapún en el diario *Olé*, compraron un terreno lindero y comenzaron los trabajos para una ampliación. Pero los costos de la construcción aumentaron y la plata se acabó. Las obras se truncaron a mitad de camino y el club quedó con respirador artificial. Los vecinos y los socios, entonces, temieron lo peor: el cierre. Corrió la versión de que tirarían todo abajo para construir dos torres de lujo. El año pasado un grupo de veteranos ex dirigentes organizó una reunión en la puerta para reclamar por la reapertura del club que ellos mismos forjaron.

La tesorería de Parque no engordó por el acuerdo con Boca, que a cambio de quedarse con los jugadores pagaba los sueldos y viáticos de los entrenadores del club de baby. Además, le entregaba un 5% de futuras ventas de los pases de futbolistas que iban de la categoría 86 hasta la 99. Aunque a Parque sólo le quedaba el 2% porque, en rigor, el resto iba a Maddoni y su colaborador Yiyo Andretto. «El contrato fue un negocio para Parque como para Boca. Nos ayudó porque les dimos bastantes jugadores. Ahora Boca no quiso seguir con Parque. Así le está yendo», dice el vicepresidente del club, Gustavo Cerdán.

Angelici dejó atrás a Parque para darle las divisiones menores a Jorge *Coqui* Raffo en el marco de un proyecto que incluyó el retorno de Boca a La Candela, el predio de San Justo, curiosamente un lugar que cuando era propiedad xeneize fue abandonado por Macri, a quien no le interesaba que su club tuviera un campo deportivo en La Matanza. Maddoni se quedó en Boca una vez que finalizó el contrato con Parque, pero el año pasado fue despedido.

Fue después de charlar con Maddoni que La Paglia decidió armar un plan para Parque. La empresa Glorias del Fútbol, que integra el ex futbolista junto con otros socios, llevará adelante una especie de gerenciamiento y terminará con las obras que estaban pautadas. Pero irá más allá. En el lugar se construirá un gimnasio, locales comerciales, una confitería, un centro de rehabilitación kinesiológico, 50 cocheras subterráneas y, por supuesto, dos canchas de baby, que juntas se podrán utilizar como cancha de 11. «Es un proyecto faraónico», se entusiasma Cerdán, el vice de Parque. La inversión, calcula, llega a los 3 millones de dólares. Los socios ya aprobaron el proyecto y se espera que las obras se reinicien, para tener todo listo en un año y medio. «Queremos terminar cuanto antes las canchas para que empiecen a jugar los chicos», dice La Paglia.

La conducción del club, explica Cerdán, quedará en manos de la actual comisión directiva más tres representantes de la empresa. La idea, incluso, es que se sumen otros de los ex jugadores que salieron de Parque. «Tendremos que ir llamándolos de a poco para que vayan colaborando», dice La Paglia. Por supuesto, regresará Maddoni como entrenador. Otra vez a hacer funcionar la fábrica de cracks. A darle movimiento al mito.

Alejandro Wall

JUAN C. QUILES/3STUDIO

MARCOS SASTRE 3268. *Hoy tapiada, la sede ubicada en Villa del Parque tendrá nueva cancha, gimnasio y cocheras.*

MAURO ICARDI

Talento a la vista

El jugador, una de las grandes apariciones de la temporada, sobresale en Europa a fuerza de goles. Las selecciones de Italia y Argentina se disputan su presencia.

HERMANN/AFP/ DACHARY

PROMESA. *A los 19 años, el delantero no deja de sorprender con su desempeño.*

Por estos días, hay un argentino que está en boca de todos en Europa. Es rosarino, de muy pequeño se fue a vivir a España, se puso la camiseta del Barcelona y no para de hacer goles. No, no se trata de Lionel Messi. Mauro Icardi, delantero de 19 años de la Sampdoria de Italia, es una de las grandes apariciones que se dieron esta temporada en el fútbol mundial. Tanto es así, que Argentina e Italia se lo disputan para que juegue en sus respectivas selecciones.

La comparación entre Messi e Icardi no es caprichosa. Son varios los puntos en común entre *La Pulga* y el delantero que milita actualmente en el Calcio. Especialmente en los pasos que fueron dando, en su vida y en el fútbol. Icardi, como Messi, se fue a vivir a España desde chico. A los 6 años, se mudó con su familia a las Islas Canarias. Allí comenzó a jugar al fútbol en el modesto club Unión Deportiva Vecindario. A fuerza de goles (metió más de 500 en el conjunto canario) despertó el interés de los grandes clubes españoles, como el Real Madrid y el Barcelona, que pelearon por su contratación.

Fue finalmente el club blaugrana el que logró convencer al joven de 15 años para que se sumara a sus filas. Allí, Icardi no perdió la costumbre de hacer goles y en el club catalán se frotaban las manos imaginando un futuro muy promisorio para el delantero. La noticia de que un chico argentino brillaba en el Barcelona no tardó en cruzar el Atlántico y llegar a la AFA. Icardi fue convocado para el combinado Sub 17, con el que jugó algunos torneos amistosos en los que se destacó. Hasta allí, las similitudes con Lionel Messi.

En 2011, y a pesar del buen futuro que muchos le auguraban si se quedaba en Barcelona, el futbolista decidió emigrar a la Sampdoria de Italia. Allí comenzó a disputar encuentros con «la Primavera» (así se llama al segundo equipo o reserva) del club genovés donde, otra vez, se cansó de hacer goles. En 2012, Icardi fue convocado por Marcelo Trobbiani para jugar el Torneo Internacional de Alcudia con la selección Sub 20 Argentina, donde también se consagró como goleador. Ya de vuelta en la Sampdoria, finalmente tuvo la chance de debutar en el primer equipo, con el que consiguió el ascenso a la Serie A del Calcio, la primera división del fútbol italiano.

Esta temporada, Icardi se ganó finalmente la titularidad en la Sampdoria y sigue su trayectoria de goleador. En la Serie A, debutó con un tanto en el clásico de la ciudad ante el Genoa. Luego, anotó dos goles en la victoria sobre la Juventus, que venía puntera e invicta. Pero su mejor producción, y la que llamó la atención de todo el mundo, se dio ante el Pescara, al que le anotó 4 goles en un partido. La Sampdoria, su equipo, lo considera tan importante que, en enero, no lo dejó ir al Sudamericano Sub 20 que se disputó en Mendoza y San Juan, en el cual Argentina tuvo un desempeño muy pobre.

Tan fuerte fue la irrupción del rosarino en Italia, que hasta Cesare Prandelli, entrenador de la selección azzurra, declaró que pretendía que se nacionalice para poder citarlo. Ni lento ni perezoso, Alejandro Sabella reaccionó y fue a visitar al delantero argentino. Si bien el técnico no le aseguró que iba a ser convocado, sí le dijo que lo estaba observando y lo iba a tener en cuenta: «Es un delantero que me gusta, aguanta bien la pelota y toca de primera. Su deseo es jugar en la Selección argentina», señaló Sabella tras juntarse con Icardi.

Pero no sólo Argentina e Italia pretenden al joven goleador. El Inter de Milán inició gestiones para sumarlo a su equipo, y su dueño, Massimo Moratti, quiere contratarlo cuanto antes para que reemplace al también argentino Diego Milito, quien se rompió los ligamentos cruzados de la rodilla izquierda hace unos días.

Lo cierto es que Icardi está en un gran momento y todos pretenden incorporarlo. Habrá que esperar para ver si, finalmente, este centrodelantero de 19 años, 1,84 metro de altura, de buena técnica, velocidad y gran cabezazo, se pondrá la camiseta celeste y blanca. Mientras tanto, en Europa lo tienen muy en cuenta.

Germán Esmerado

¡YA SALIÓ!
Realidad Económica
Revista del Instituto Argentino para el Desarrollo Económico IADE
Bicentenario. **ASAMBLEA GENERAL CONSTITUYENTE DEL AÑO XIII.** *Horacio López* /// Oligopolio e inflación. **FORMACIÓN DE PRECIOS EN LA INDUSTRIA ARGENTINA EN LA POSCONVERTIBILIDAD.** *Pablo Manzanelli - Martín Schorr* /// Historia urbana. **FORMAS "POBRES" DE HACER CIUDAD: MODALIDADES DE HÁBITAT POPULAR E INCIDENCIA EN LA AGENDA ESTATAL.** *María Florencia Rodríguez* /// Pensamiento económico. **EL CANON DE ALBERT HIRSCHMAN (1915-2012) EN CIENCIAS SOCIALES.** *José Ramón García Menéndez* /// Economía urbana y regional. **BAHÍA BLANCA: INDUSTRIA, ORGANIZACIONES Y DESARROLLO ECONÓMICO EN TERRITORIOS PERIFÉRICOS.** *José Ignacio Diez* /// Transformaciones. **YPF S.A. CON PARTICIPACIÓN ESTATAL (1993-1998) ¿UNA EMPRESA NACIONAL?** *Ignacio Sabbatella* /// Relaciones del trabajo. **EL SECTOR DE AGUA Y SANEAMIENTO LUEGO DE LA REESTATIZACIÓN: NEGOCIACIÓN COLECTIVA Y CONFLICTIVIDAD LABORAL.** *Emanuel Ynoub* /// Galera de corrección. **COSECHANDO YERBA MATE. ESTRUCTURAS SOCIALES DE UN MERCADO LABORAL AGRARIO EN EL NORDESTE ARGENTINO - VÍCTOR RAU.** *Javier Gortari.*
OLIGOPOLIO E INFLACIÓN
Para más información:
www.iade.org.ar
Suscripciones:
suscripciones@iade.org.ar
Teléfonos:
5411 4381 7380/9337
de 13 a 20 hs.
realidad económica

ANA MARÍA SHUA

Historias mínimas

La escritora explica por qué encontró en el microrrelato la medida justa para sus cuentos. Memorias de una lectora empedernida que siempre supo cuál era su vocación. Sus libros más recientes.

Al apreciar la cantidad de libros escritos por Ana María Shua surge, espontánea, la certeza de que es una mujer de un constante trabajo con la palabra, de una vida dedicada al arte de ensayar combinaciones nuevas para los signos que conforman nuestra lengua. Ella misma dice que tenía su vocación definida desde los 8 años, y no parece haberse desviado ni un ápice de ese norte que le señalaba su brújula interior. Lejos de haberle procurado a su expresión un aspecto grave, lo que se percibe al ir a su encuentro es una alegría fresca, incluso juvenil, y un tono suave y relajado, que confirman que su íntima convicción se desplegó por su cauce natural.

Ni los premios recibidos ni la variedad de géneros a los que se abocó con oficio hicieron que su figura de escritora

experimentada la volviera una persona solemne. Por el contrario, durante la charla con *Acción*, su risa franca y su abierta predisposición a involucrarse con pasión en cada respuesta remarcan lo que ella misma señala como uno de los más importantes réditos obtenidos por su trabajo: una inmensa felicidad. «Cuando terminé el secundario, empecé a cursar la carrera de Letras y, al mismo tiempo, busqué algún trabajo que tuviera que ver con escribir, porque era lo que mejor se me daba. Yo tenía una franca actitud para todo lo que fuera palabra escrita», afirma Shua.

–¿Qué hecho despertó tu interés por hacer ficción?

–Es muy simple: escribir es leer. Desde muy chica fui una lectora apasionada, y tanto leer finalmente tuvo consecuencias. Las primeras consecuencias fueron en verso, cuando estaba todavía en la primaria. Y rápidamente me convertí en la poetisa más famosa de la Escuela Nº 15, Consejo Escolar Nº 7. Escribí poemas para todas las fiestas escolares. En un momento dado, la directora planeó presentarle mis poemas a la inspectora, pero antes quiso convencerse de que los escribía realmente yo y no mis padres. Me llevó a la dirección y me pidió que escribiera un poema sobre un tema que ella me iba a dar, lo cual me resultó particularmente fácil pues el problema era, a veces, sobre qué escribir. Salí muy airosa de esa situación.

–No todos los lectores se sienten motivados a escribir.

–Yo sentía que escribir era lo que más me gustaba en el mundo y sabía, desde aproximadamente los 8 años, que eso era lo que quería hacer. Por otra parte, a la vez, me parecía que era algo imposible, muy lejano, sin la certeza de si lo iba a lograr. Yo quería imitar lo que me daba tanto placer. De todas maneras, para mí saber a narrar fue un aprendizaje lento y duro. Entre otras cosas, en la escuela, en esa época, no se estimulaba la narración, sino que lo que nos pedían eran pequeños ensayos. Si vos lo pensás, la famosa composición tema «La vaca» es un ensayo. Y más bien esa era el tipo de producción en la que trabajábamos. O eran cosas descriptivas: nos traían una lámina, por ejemplo, y había que describirla, o nos hacían escribir sobre «mi cumpleaños». Ciertamente, un chico puede llegar a tener un relámpago de poesía que va a durar un instante, pero escribir narraciones –que no es mejor ni más loable que hacer poesía– exige más madurez.

–En tu casa, ¿existía un ambiente propicio para desplegar este tipo de actividad?

–Mis padres eran profesionales, mi mamá odontóloga y mi papá ingeniero agrónomo. En la biblioteca había muchos libros referidos a sus carreras, pero también algo de literatura. Ellos siempre me estimularon a que leyera, hasta cierto punto, porque mi manera de leer excedía un poco lo normal. Y cuando pasaba ciertos límites que la sociedad entendía como aceptable para leer, por supuesto trataban de reprimirme un poco, como, por ejemplo, que no leyera en la mesa a la hora de comer.

–¿Tenés algún ritual o hábito a la hora de ponerte a escribir?

–Necesito tomar cortaditos constantemente. De hecho, en mi oficina tengo una jarra eléctrica para no tener que levantarme a cada rato, y me hago unos menjunjes de café descafeinado y leche deslactosada. En otra época fumaba y llegué a creer que mi literatura la escribía el cigarrillo, estaba convencida de que cuando dejara de fumar no iba a poder escribir. Y no fue así.

> «Escribir es leer. Desde chica fui una lectora apasionada, y tanto leer tuvo consecuencias. Así me convertí en la poetisa más famosa de la escuela.»

–Cuando empezás a escribir, ¿tenés algo en mente o seguís lo que te surge en el momento?

–Algo tengo que tener previamente, pero a veces surge en el momento mismo en que lo pienso. Yo escribo a la mañana, todos los días, durante tres o cuatro horas, por alguna razón después del mediodía no se me ocurre nada. Por la tarde escribo notas o hago adaptaciones de leyendas o cosas por el estilo, que son trabajos más de oficio y que no requieren tanta invención.

–¿Cómo vivís la etapa de corrección de un texto?

–Es la más placentera y la que me da felicidad. Lo lindo y lo bueno de escribir es esa etapa; lo penoso, duro y difícil es la primera versión. La primera versión es angustiosa y, cuando se trata de una novela, mucho peor: es una angustia larga que dura meses, años en los que uno está produciendo, metiendo mucho tiempo y energía en algo que uno no sabe si realmente va a existir o no, si eso va a ser o no una novela, si va a ser algo que valga la pena publicar. Y esa es la gran ventaja del cuento y más todavía del microcuento, porque en aproximadamente cuatro horas ya tengo un texto que puedo dedicarme a pulir o tirar a la basura.

–A lo largo de tu carrera has abarcado muchos géneros, ¿en qué tipo de producción textual te sentís más a gusto?

–En el microrrelato, es el género en el que me siento verdaderamente como pez en el agua. Pero no sé si eso es excepcional o si le pasa al todo el mundo. Me parece que la novela para todos, incluso para novelistas natos, tiene algún elemento de angustia y de dificultad extra.

–¿Cuál es el origen de los microrrelatos como forma narrativa?

–En realidad es antiguo como la humanidad, porque lo primero que los hombres se contaron unos a otros fueron microrrelatos. Eran historias brevísimas por razones mnemotécnicas, pues se transmitían oralmente. Así que en cierto modo no tiene nada de actual. Por otra parte, si uno piensa en el microrrelato de autor, hay antecedentes como Kafka: la mayor parte de sus relatos son microrrelatos. O los de Italo Calvino en su libro *Las ciudades invisibles*. Pero además, en Argentina, todos nuestros grandes maestros escribieron microrrelatos, empezando por Borges, Cortázar, Bioy Casares, Denevi. La primera antología del microrrelato la publicaron en 1953 Borges y Bioy Casares: *Cuentos breves y extraordinarios*. Y simultáneamente, en México, estaban trabajando Arreola y Monterroso en este tipo de textos.

–¿Hay hoy un auge de este género?

–Hay un auge particular del género, pero es curioso, porque es un auge de escritores sin lectores. Tiene tan pocos lectores casi como la poesía. Y de hecho en toda América Latina, donde hay mucha gente que está escribiendo microrrelato, no hay editoriales que acompañen el fenómeno porque el microrrelato se vende muy poquito. Hay gente que dice: lo que pasa es que el microrrelato es el género de esta época, no hay tiempo para nada, todo es fugaz, entonces no hay tiempo para leer. Y yo les digo: no es así, si quieren ver cuál es el género de esta época miren la lista de *best sellers* y se van a encontrar con novelas de más de 500 páginas. El microcuento es una especie de exquisitez que sólo aprecian realmente unos pocos lectores. Lo que pasó es que en los últimos 20 años la crítica descubrió al microcuento como un género diferente del cuento y entonces se lanzaron a producir textos críticos y empezaron a crear lectores a través de sus cátedras. En algunos países de América Latina y España, casi simultáneamente, varios críticos muy importantes empezaron a interesarse en el género y a darle un casillero propio, y eso le dio mayor auge.

> «Lo lindo y lo bueno de escribir es la etapa de corrección, lo penoso, duro y difícil es la primera versión. Y, si es una novela, es mucho peor.»

–¿Cómo ves el panorama de la industria editorial en la Argentina?

–Sin duda se publica más y se venden muchos más títulos que hace 50 años. No cabe ninguna duda de que la industria editorial ha crecido mucho. Ya no es, de todas maneras, aquella industria editorial que en los años 60 era la primera exportadora de libros en el mundo de habla hispana. En este momento se publica muchísima literatura argentina porque hay muchas pequeñas editoriales que, a veces, están constituidas como cooperativas de escritores jóvenes. Creo que hay una literatura joven

Biblioteca mental

Las preguntas que implican elecciones suelen ser incómodas. Sin embargo, ante la pregunta de cuáles son los cuatro libros que nadie puede dejar de leer, Shua responde con contundencia: «Lo interesante es que yo creo que no existen esos cuatro libros. Si pienso en todos los libros que leí, podría sacar de ese conjunto cuatro libros cualesquiera y nada cambiaria en mi vida, ni en mi cultura general. Lo que cambia la vida no es un libro ni cuatro, es la lectura, la biblioteca mental, esas miles de páginas que terminan por constituir a una persona. No sé, por decirte, yo podría sacar de mi lectura la *Biblia* y *Las mil y una noches* y no cambiaría nada».

interesantísima, lo cual constituye un semillero de nuevos autores como nunca hubo en la Argentina.

–También has escrito varios textos de literatura infantil, en ese caso, ¿tuviste en cuenta premisas particulares?

–Uno escribe para un lector parecido a uno y, cuando escribe para chicos, escribe para un lector parecido al niño que fue. Uno piensa qué me gustaría leer hoy si tuviera 8 o 10 años. Para nada estamos obligados a pretender una moraleja, que además nunca fue una característica de la mejor literatura infantil, porque vos lees, por ejemplo, *Alicia en el país de las maravillas*, y ¿qué te enseña? Muchas cosas, pero muy sutiles, muy ambiguas e imprecisas. Y esta es la verdadera literatura, la que te plantea muchas preguntas y te da pocas respuestas.

–Otro aspecto de tu producción lo constituye una serie de libros que se asientan en la recopilación de relatos de diversos orígenes y tradiciones.

–Mi último libro se llama *Todo sobre las mujeres* y tiene que ver con relatos folclóricos de todo el mundo. Relacionados con este tema, tengo también *Cabras, mujeres y mulas* y *El libro de las mujeres*. He escrito muchos libros que son adaptaciones de cuentos populares, algunos para grandes y otros para chicos, todos basados en investigaciones propias. En la misma línea, tengo trabajos anteriores como *El libro de los pecados, los vicios y las virtudes* y *El libro del ingenio y la sabiduría*. Son libros que a mí no me llevaron mucho tiempo, porque en realidad provienen de muchos años de leer cuentos populares. Si me preguntan cuánto te llevó este libro, diría 6 meses y 25 años, porque son muchos años de ir sumergiéndome poco a poco en ese mundo. Yo creo que empecé con los cuentos populares italianos recopilados por Italo Calvino, que se los leía a mis hijas cuando eran chicas. Son 200 cuentos y se los leía como uno les lee a los chicos, es decir, muchas veces; entonces hubo un momento en que ya prácticamente me los sabía de memoria. Y esa es la mejor manera de meterse en un universo: uno domina una pequeñísima parte de ese corpus y, a partir de ahí, puede ir avanzando en otras direcciones y ya tiene con qué comparar. Después leí los cuentos rusos recopilados por Aleksandr Afanásiev, los de la familia y el hogar de los hermanos Grimm, cuentos azerbaijanos, *Las mil y una noches*. Y entonces se va incorporando y, sin darte cuenta, te vas haciendo una especie de imagen mental de lo que es y dónde está el cuento folclórico. Más adelante fui sumando otros cuentos de lugares más lejanos como, por ejemplo, de países del Lejano Oriente. No son tan diferentes: los cuentos viajan mucho y se generan distintas versiones.

> «Para algunos el microrrelato es el género de esta época, donde no hay tiempo para leer. Y no es así: los *best sellers* son novelas de 500 páginas.»

–¿Cómo te resultó sumergirte en la representación literaria del mundo de las mujeres?

–Fue muy interesante. Todo partió de una recopilación de coplas populares que estaba haciendo y, al revisar material antiguo, me encontré con muchas coplas que eran ferozmente antimujer, tenían una carga de violencia misógina impresionante. Para darte un ejemplo: «A la mujer hay que amarla y quererla de rodillas /y en la primera ocasión romperle cuatro costillas». O: «Más vale querer a un perro que querer a una mujer /el perro no desampara al que le da de comer». Ese libro que yo estaba armando quería que fuera utilizado en las escuelas y, obviamente, eso no iba para las escuelas. Entonces dije: esto lo tengo que aprovechar de algún modo. Y me empecé a acordar de muchos otros cuentos populares, que yo les leía a mis hijas cuando eran chicas, algunos directamente los salteaba o los leía, pero les daba muchas explicaciones para que los entendieran en su contexto y supieran cómo era la condición de la mujer en ese momento. Y así, simplemente, los fui a buscar, ya sabía dónde estaban, sabía cuáles eran, con lo cual no tuve que hacer una profunda investigación. Me resultó muy fuerte darme cuenta de que tenía una respuesta para algo que me decía muchas veces uno de mis abuelos. Él me daba plata y notaba que yo me la gastaba en libros, entonces miraba mi biblioteca y me decía: «Pero, Any, ¿qué valor de reventa tienen los libros?». Ahí está, ese es el valor.

–Hablando de valores, ¿qué valores básicos están presentes en tu vasta experiencia cómo escritora?

–Estoy muy orgullosa de dos aspectos de mi escritura. Por un lado, de haber podido ganarme la vida como escritora, eso me pone absolutamente feliz. Y, por otra parte, de haber sabido mantener la literatura de ficción –que para mí es lo más importante– totalmente libre de cualquier designio comercial. Esto me produce enorme felicidad.

El lector ideal

Buscando una definición inspirada en su propia experiencia, Shua hace un silencio y, al cabo, señala: «Para mí escribir es un acto tan solitario como leer. Es trabajar en el duro intento de seducir al prójimo a través de la palabra escrita. Vale aclarar que un escritor no quiere seducir a todo el mundo, no es como un actor de la tele que necesita un amor más generalizado. Uno quiere seducir a lectores parecidos a uno. Por eso a veces los escritores dicen: yo escribo para mí mismo. Lo cual, por supuesto, es mentira, porque quien escribe para sí mismo no publica. Pero sí, uno escribe para sí mismo, en el sentido de que escribe para un lector parecido a uno. El sueño de un escritor es escribir algo que le gustaría leer. Escribir no es el arte de expresar emociones a través de la palabra escrita, sino es el arte de provocar ciertas emociones en el lector. Porque mucha gente dice: qué suerte que podés expresarte a través de lo que escribís. Pero no es simplemente expresión, sino que sobre todo hay una decisión bastante calculada de provocar determinado efecto en quien lee».

Marcela Fernández Vidal
Fotos: **Jorge Aloy**

RECUERDOS ÍNTIMOS. *Nieto y Taccagni en la obra que recrea los días de Lorca en prisión.*

LORCA Y DALÍ EN EL TEATRO

Amor imposible

Personajes fascinantes, el poeta y el pintor se influenciaron mutuamente. Dos obras dan cuenta de esa relación intensa, que habría incluido un romance no consumado.

Yo soy una bruma en tu vida y, a pesar de ello, te amo». Federico García Lorca le dice palabras como éstas a Salvador Dalí en *Dalí y Lorca, diario de un viaje imposible*, una de las obras que, en estos días, reviven en las tablas porteñas el diálogo artístico y la estrecha relación que el poeta andaluz y el pintor catalán mantuvieron durante 7 años. Y que se prolongó, a través de cartas, hasta la muerte de Lorca, en 1936.

El montaje, que puede verse en Teatro Liberarte, es de Rolo Sosiuk –quien además de encargarse de la dramaturgia hace de Dalí– y abre con el artista, a solas, entre lienzos y pinceles. La noticia del encarcelamiento de su antiguo camarada (un fulgurante Julio Chiorazo) lo lleva a recordar el pasado en común y a detenerse en diferentes momentos. Para ello, el autor se documentó con material literario y fílmico, y construyó textos, fusionando poemas de Lorca con creaciones propias. El resultado es un espectáculo conmovedor, con detalles tan cuidados como la música flamenca, que profundiza el relato de dichos encuentros. «Esta pieza tiene mucho de realidad y poco de ficción. Quisimos mostrar "fotografías" de la relación, porque siempre se habla de Dalí y de Lorca de forma separada y fueron dos personas que compartieron muchos años de amor y de arte. Eso fue algo que supo plasmar muy bien Carlos Rapolla, el director de la obra», comenta Sosiuk.

Si bien los amoríos de García Lorca con otros hombres han sido bien estudiados a pesar de la oposición de su familia, fue el biógrafo Ian Gibson –quien, a lo largo de cuatro décadas, ha dedicado varios libros al poeta–, el que «blanqueó» esta historia. En *Dalí-Lorca, el amor que no pudo ser* (1999), el escritor de origen irlandés aseguró que el propio pintor le había reconocido, hacia el final de su vida, que Lorca intentó «poseerlo físicamente», pero que él no accedió, porque «lo que más temía era ser homosexual».

Otra pieza que aborda el lazo de los españoles es *Los cuatro días de Lorca*, una obra ficcional que dirige Rocío Rodríguez Conway en el Teatro La Comedia, y que propone un recuento poético por la intimidad del creador de *Yerma*. El actor Mariano Taccagni, quien a la par encarna a García Lorca, es el autor del texto. «Tomamos el referente real, pero imaginamos los sucesos sin atarnos ni a lo puramente biográfico ni a lo informativo. Y nos arriesgamos a plantear la imagen del poeta que no desea abandonar el arte ni siquiera en los últimos momentos de su vida, y continúa creando», explica Taccagni. Por eso lo sitúan en prisión, donde lo visita la criada Angelina (Silvina Nieto/Martha Galvé), mientras Lorca rememora su vida. Y ahí Dalí (Diego Bros) aparece, según Taccagni, «como la representación de un gran amor que le dejó a Lorca e incluso a los que quisieron al poeta una sensación de amarga ingratitud. De todas maneras, el de ellos fue un gran amor. Y, por tanto, fue imprescindible recurrir a su recuerdo en los momentos finales».

PASIÓN. *En* Dalí y Lorca, diario de un viaje imposible, *el poeta se confiesa.*

Ficción y realidad

En la vida real, todo comenzó en 1922, cuando a los 18 años Dalí llegó a Madrid para estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y se instaló en la Residencia de Estudiantes. García Lorca, 6 años mayor, había arribado allí en 1919, para cursar Derecho, carrera que nunca ejerció. En el lugar también se hallaban Luis Buñuel y Rafael Alberti.

La conexión entre Lorca y Dalí fue inmediata. La personalidad arrolladora del primero causó tal impresión en Dalí, que lo describió como «el fenómeno poético hecho carne y hueso, un loco y fogoso diamante». Lorca, en tanto, se enamoró perdidamente del pintor –que usaba un bastón dorado y una capa que arrastraba por el suelo– en cuanto lo vio. Pero éste, además de ser el personaje extravagante que encumbraría hasta su muerte, estaba lleno de miedos: al acto sexual, a las enfermedades venéreas y a la locura.

En el momento de mayor entendimiento artístico y personal, Lorca escribió su *Oda a Salvador Dalí* (1926): «Pero ante todo canto un común pensamiento /que nos une en las horas oscuras y doradas. /No es el Arte la luz que nos ciega los ojos. /Es primero el amor, la amistad o la esgrima». Y Dalí le dedicó su obra *Sant Sebastià*. Entonces, pasaron unos días en Cadaqués, pueblo de pescadores donde la familia de Dalí tenía una casa, y que está presente en la obra de cada uno.

A pesar del afecto que los unía, tenían diferencias frente al arte y la vida. Si uno era pasión desbordada, el otro no se dejaba llevar por las emociones. Lorca se declaraba partidario de los pobres y no veía con buenos ojos el giro de Dalí hacia el surrealismo, aunque introdujo esta corriente en su trabajo con *Un poeta en Nueva York*, gracias a las críticas que su amigo le había propinado a *Romancero gitano*. Dalí, que amaba el dinero, quería llegar a París. Cuando en 1929 colaboró con Buñuel en la célebre *Un perro andaluz*, García Lorca se tomó el título de la película como una ofensa dirigida a su persona. Y esto fue lo que propició el distanciamiento entre ambos.

Lorca no fue tan determinante en la obra de su amigo –que creía que eran «almas gemelas»–, pero sí, motivo de varios cuadros de aquella época. Y, tras su muerte, se convirtió en el tema de otros tantos, como la serie titulada *El enigma sin fin* (1938) y el óleo *Torero alucinógeno*, de fines de los 60.

Por lo visto, ni siquiera Gala pudo consolar a Dalí por la pérdida de su «querido Federico»: el «cómplice» de un amor imposible y el poeta más influyente de España, al que, en palabras de su biógrafo, «mataron por republicano y homosexual». Y cuyo cuerpo, el más emblemático de la guerra civil española, aún permanece desaparecido.

Francia Fernández

USUARIOS POPULARES DE LA RED SOCIAL

Tuitstars de fantasía

Con decenas de miles de seguidores y una sucesión de mensajes diarios cargados de ironía, sarcasmo e ingenio, la identidad de personajes como el Pibe Trosko o la Dra. Pignata es un misterio.

El Pibe quién? ¿Pero cuándo te volviste comunista vos?», podría contestar un interlocutor poco enterado al escuchar la risa de alguien que acaba de leer un tuit del Pibe Trosko. Sucede que, para quien no está habituado a Twitter y su dinámica, sus personajes son un misterio. Es como querer saber quién es Cristian U sin haber mirado jamás *Gran hermano* o los programas de chimentos. Como la televisión, la red social del pajarito consiguió conformar su propio micromundo, con sus referentes y habitués de la pantallita o, dicho con mayor propiedad, de su «línea del tiempo».

Entre estas figuras, uno de los fenómenos más interesantes es el de ciertas personalidades ficticias que trabajan sobre la base del humor y la ironía para cosechar seguidores, respuestas, tuits marcados como «favoritos» y retuiteados (es decir, reenviados). Personajes como el Pibe Trosko (@pibetrosko), la Dra. Alcira Pignata (@drapignata) o Sabrina Subenires (@lachicasabrina) cuentan sus seguidores por decenas de miles: él tiene más de 61.000, mientras que ellas superan los 94.000 y 149.000, respectivamente.

Para dar una idea de la magnitud del fenómeno, basta con recordar que en un estadio de fútbol, durante un recital importante, pueden entrar 50.000 o 60.000 personas. Si consideráramos «rating» a los seguidores, Sabrina Subenires tendría más audiencia que más de un programa televisivo de pobre andar. Esto exige un matiz, porque cada retuit que reciben sus ocurrencias la ayuda a llegar a más lectores/seguidores.

¿Estos son los capocómicos de la era virtual? En principio, ninguno de ellos recurre a poner señoritas ligeras de ropa en situaciones comprometidas. La clave está en frases ingeniosas y agudas. Desde su creación, y como 140 caracteres no permiten mayor desarrollo de una idea, el ingenio es el recurso que más dividendos da en Twitter. De allí que los juegos de palabras, los códigos compartidos, el sarcasmo y la ironía sean las señas de identidad de este espacio de internautas.

Por ejemplo, Pibe Trosko comenzó satirizando a la izquierda argentina, pero ahora su fuerte está en el abordaje de las cuestiones de actualidad, e incluso en la interacción con las cuentas de políticos «de verdad». Así, de su primera época conserva tuits memorables sobre asambleas de dos días para decidir qué galletitas vender en el buffet de Filosofía y Letras.

La Dra. Pignata, en cambio, aparece como una odiadora serial de ultraderecha. «Soy parte de una minoría blanca y cristiana en un país de negros peronistas», se presenta en su «biografía». Así, sus tuits son de lo más ácido de la red y, si no mediara el código compartido, cualquiera creería encontrarse ante una líder del Ku Klux Klan. Su humor es un tanto extremo: «ella» dispara contra todas y todos. ¿Alguien quiere una discusión sobre los límites del humor? Bueno, la Dra. Pignata puede generar sin esfuerzo una polémica al respecto. Cuando se cumplió el primer aniversario de la muerte de Luis Alberto Spinetta, un tuit suyo hizo explotar de furia a sus fans. «Con el Flaco no, Dra.», intentaron frenarle el carro entre varios.

En cambio, Sabrina es el estereotipo de la chica boba, o descerebrada. Un perfil simple que tuitea constantemente con horrores ortográficos y sube fotos de gusto cuestionable, cuanto menos.

Otra cuenta divertida es la de NFL Para todos (@NFLPARATODOS, 30.000 seguidores), que comenta las alternativas futbolísticas de la semana con la terminología y los modismos propios de los relatos televisivos de la National Football League estadounidense. Así, Boca Juniors es «Boca Bosteers», Riquelme es «Happy Roman» y para referirse a un tanto hablan de «gol de campo». Una vez que uno comprende los códigos o las «traducciones» que hacen del folclore futbolístico, además de fuente de risas, los de NFL pueden ser una fuente de información para seguir los resultados de cada domingo o de cada ronda de la «Liberators Cup».

El CEO Magnetto (@HEMagnetto, con 44.000 seguidores) es una figura recurrente de esta red social. No es un personaje estrictamente ficticio pues, por supuesto, está inspirado en la figura del mandamás del grupo Clarín. Desde su cuenta declama órdenes a sus empleados y a la oposición política nacional. Tuvo su momento de auge en plena efervescencia por la ley de Medios. Su llegada fue tan amplia que incluso sacó un libro.

Una reacción muy curiosa es la que generan los lectores que tienden a tomarse demasiado en serio lo que estas personalidades ficticias tuitean. En pleno ardor por el «8N», al Pibe Trosko le llegaron mensajes privados invitándolo a unirse a una célula armada para derrocar al gobierno. Por su parte, la Dra. Pignata recibe con frecuencia respuestas de gente que acuerda plenamente con las mismas ideas sobre las que ella ironiza.

Ahora bien, ¿quién es toda esta gente? ¿De dónde sacan tanto tiempo para tuitear? ¿No trabajan? Esas preguntas, en general, quedan sin respuesta. Estos personajes rara vez se revelan en público y sus responsables casi nunca dan notas. Sí se sabe, por ejemplo, que la cuenta de Pignata pertenece en realidad a dos personas que se alternan para tuitear. Los mismos estarían a cargo de la cuenta de la chica Sabrina. Del resto, poco y nada se sabe. En la incógnita, en el misterio sobre su identidad reside buena parte de su magia.

Andrés Valenzuela

OPINÓLOGOS VIRTUALES. *En la línea del tiempo de Twitter, los personajes sueltan una ocurrencia detrás de otra.*

GAEL GARCÍA BERNAL Y LA PELÍCULA CHILENA «NO»

Antes y después

Reciente candidato al Oscar, el film reconstruye los entretelones de la campaña publicitaria que terminó con la dictadura de Pinochet. El protagonista habla de la historia que se estrena en el Bafici.

PUBLICIDAD Y POLÍTICA. *García Bernal se entrevistó con los dos «cerebros» de la campaña.*

En 1988, presionado por la comunidad internacional, Augusto Pinochet se sometió a un plebiscito para ver si continuaba o no en el poder. Por primera vez se realizó en Chile una campaña política televisiva para ambas posiciones: el «Sí» y el «No». Y, también por primera vez en 15 años, la oposición agrupada en la Concertación por la Democracia pudo expresarse en la pantalla abierta, cada noche, durante 15 minutos.

La película *No*, que protagoniza Gael García Bernal, recrea los entretelones de la campaña. Fue ovacionada en Cannes, donde recibió el Art Cinema Award, y también nominada como Mejor Película Extranjera en la reciente edición de los Oscar, aunque finalmente el galardón recayó en *Amour*, del austríaco Michael Haneke. El 10 de abril próximo abre la edición 2013 del *Bafici*.

En la cinta de Pablo Larraín, con guión de Pedro Peirano inspirado en la obra de teatro *El plebiscito*, de Antonio Skármeta, García Bernal encarna al publicitario René Saavedra. Éste lucha por imponer sus ideas, provenientes de campañas comerciales, y aplicarlas con fines políticos, mientras se enfrenta a su jefe (Alfredo Castro), quien colabora con la campaña del «Sí». Al mismo tiempo, lidia con su ex mujer (Antonia Zegers), férrea opositora al régimen, con la que tiene un hijo.

«Es una película súper inteligente, provocadora y altamente subversiva, en el sentido de que cuestiona todo lo que sabemos, creemos y pensamos acerca de la política y la democracia», comenta el actor mexicano, sentado en un café de Palermo. Él, quien se declara un apasionado por los temas políticos, tenía 9 años cuando triunfó el «No» en Chile. Entonces, en su país, Carlos Salinas de Gortari ganó la presidencia en condiciones fraudulentas. «Me tocó ver el fraude a flor de piel. Y eso me marcó. Mientras en México hubo un retroceso democrático, en Chile triunfó la democracia. Allí se votó para elegir a Salvador Allende y se votó para sacar a Pinochet. Algo fascinante», observa.

Su papel en *No* es una mezcla de los 2 «cerebros» de la campaña: Eugenio García y José Manuel Salcedo, con quienes se entrevistó. Según dice, gracias a este rol descubrió «toda la arquitectura de la dictadura», y la labor política que realizaron la Concertación y los líderes del «No», para desafiar un sistema que controlaba los medios y no admitía el disenso.

Mientras se prepara para actuar al lado de Robert de Niro, interpretando al célebre boxeador panameño Roberto *Mano de piedra* Durán, García Bernal admite que le encantaría volver a trabajar con Larraín. El director trasandino, que curiosamente es hijo de Hernán Larraín, senador del partido ultraderechista *UDI*, dijo que con *No* cerró su trilogía sobre Pinochet, después de *Tony Manero* (2008) y *Post mortem* (2010). Y lo hizo con mucho cuidado, tanto por el material, que incluye fragmentos de las tandas originales del «Sí» y el «No», como por las imágenes, rodadas con cámaras U-Matic que se usaban en la época del plebiscito, que marcó un antes y un después en las vidas de miles de chilenos.

F. F.

BIOGRAFÍA DEL OBISPO PAGURA

Ecumenismo desafiante

Se presentó en el Museo de la Memoria de Rosario *Alborada de esperanza. Vida y testimonio de un profeta latinoamericano*, una biografía que homenajea al obispo emérito metodista Federico Pagura, referente de la lucha por la paz y la justicia en América Latina. El libro fue escrito por el periodista cubano Manuel Quintero Pérez y el pastor argentino Carlos Sintado, quien subrayó que «esta publicación pretende ser un recordatorio para las nuevas generaciones, ya que retrata la vida y la obra de un luchador incansable».

Pagura fue ordenado presbítero de la Iglesia Metodista en 1950, cumpliendo desde entonces una actuación destacada en el campo de los derechos humanos: se desempeñó como miembro del Comité de Solidaridad con Nicaragua, participó del Comité Argentino contra el Apartheid y es miembro de la Comisión Sudamericana por la Paz, la Seguridad Regional y la Democracia. Asimismo, tuvo una participación decisiva en apoyo de las víctimas de la persecución dictatorial, además de llevar a cabo innumerables tareas de militancia social.

En el marco de la presentación del libro, acompañado por el pianista Homero Perera, Pagura interpretó poemas y tangos de su propia autoría. A modo de cierre, el obispo agradeció: «Esta biografía busca desarmar el rompecabezas de mi vida, ya que es una incógnita saber lo que somos. Yo simplemente he abrazado un ecumenismo apasionado y desafiante, con esperanza de que otro mundo es posible».

CARLOS CARRIÓN

PRESENTACIÓN. *El homenajeado interpretó tangos de su autoría.*

Agenda

Discos

Después de una década de silencio, el Duque blanco *sorprende con un nuevo disco.*

The next day
David Bowie
Sony Music

Todo ocurrió en el más absoluto secreto. Hasta que el 8 de enero pasado, el día que cumplió 66 años, David Bowie colgó en su página de Internet el video de una nueva canción después de una década de silencio y misterio discográfico. «Where are we now?» sorprendió a todo el mundo, no sólo porque no había circulado noticia alguna de que el *Duque blanco* estuviera trabajando en un nuevo material, sino que además se había llegado a especular con su retiro definitivo de la música luego del infarto que sufrió en 2004. Está incluida en *The next day*, su flamante nuevo álbum, que continúa por la senda que había inaugurado *Heathen* (2002) y luego seguido por *Reality* (2003): un rock clásico y distinguido, tributario de esa era dorada que va de *Space oddity* (1969) a *Let's dance* (1983). De hecho, se pueden escuchar juntos como una virtual trilogía, en la que el punto más alto sigue siendo *Heathen*. *The next day* es, en los niveles de calidad que impone su propia obra, un trabajo un tanto desparejo. Nuevamente producido por Tony Visconti, Bowie combina piezas de artillería infalibles («The next day», «The stars (are out tonight)», «How does the green grow?»), con otras en los que los arreglos de guitarra («If you can see me») o saxo («Boss of me») terminan luciéndose más que la propia canción. El paso del tiempo y la muerte se anotan entre las preocupaciones centrales del compositor y cantante británico. Y los enfrenta con actitudes que van de la correntada de valentía que atraviesa «The nex day» («Acá estoy /no del todo muerto», se planta en el estribillo) a la melancolía de «Where are we now?» («Caminando la muerte /dónde estamos ahora?», se pregunta, con un tono angustiado que se le desconocía), pasando por la ironía provocadora de «I'd rather be high» («prefiero estar fumado /prefiero estar volando /prefiero estar muerto»). *The next day* no va a pasar a la historia como una de sus jugadas maestras, pero confirma que, después de todo este tiempo, el talento y el genio de Bowie siguen intactos. **Juan Andrade**

Presente
Bajofondo
Sony Music

Cuando la categoría «tango electrónico» ha sido vaciada de contenido, Bajofondo profundiza lo que viene mostrando en vivo. Lo que en su momento parecía una mera banda de máquinas se consolidó como una banda de rock y pop con bandoneón y arreglos orquestales. *Presente* es un disco largo (80 minutos) y pretencioso –o, mejor dicho, altanero– con una variedad estilística y tímbrica abrumadora. Lo que prima es el minucioso nivel de producción, la especialidad del chef Gustavo Santaolalla, en un arco que va de la música climática incidental a lo Moby hasta el hit radiable hecho y derecho, cercano a lo que el ex Arco Iris hizo con la Bersuit. Ahí destaca «Pena en mi corazón» que, al pasar, rescata a Santaolalla como el gran cantante que siempre fue (el tratamiento cuidadoso de la voz y su berretín por lo coral eclosiona en «Vocal»). *Presente* es, finalmente, un álbum notable: audaz y, paradójicamente, orgánico en su pulso heterogéneo. Más cosmopolita que rioplatense, Bajofondo se cristaliza en un *dream team* de personalidades musicales inquietas y sensibles como Juan Campodónico, Luciano Supervielle, Gabriel Casacuberta y Alejandro Terán, entre muchos, que –como debe ser, aunque a veces los tiempos de la industria del entretenimiento conspiran– está encontrando su lenguaje después de 10 años de ruta y estudio. Tomando referencias de mundos aparentemente inconciliables (música clásica, hip hop, tango, disco, ambient), citando y citándose, es ya un lenguaje propio. Y, oteando el horizonte, único. **Mariano del Mazo**

Variedades

Peperino Superestar
Fabio Alberti

Dirigido por Pompeyo Audivert, Fabio Alberti vuelve al teatro, esta vez con Peperino Pómoro, una de las creaciones más populares del actor en sus tiempos de *Cha cha cha*. La dramaturgia es de Laura Quesada y lo acompaña en escena un efectivo Rolo Biondo. Los momentos centrales de *Peperino Superestar* son los del desopilante sermón, que abreva en el género del sermón bufo medieval. En ellos, el emblemático sacerdote, el Curita Devoto, le rinde culto al mártir Peperino y narra sus vicisitudes. A modo de introducción se ofrece una disparatada genealogía que explica su nacimiento, haciendo uso de un divertido video con doblaje, y de los típicos episodios cristianos, como el de la Anunciación. Hay personajes invitados (interpretados por el mismo Alberti) como el ventrílocuo Beto Tony y su muñeco, con sus infaltables chistes; o Supremo Marylan, el líder religioso brasileño chanta que «cura» y «limpia» gracias a su conexión con Peperino. Oportunidad ideal para reencontrarse con el humor de este cómico brillante, en números organizados y de sólida estructura (Chacarerean Teatre) **Victoria Eandi**

Libros

Historia de la lectura y la escritura
Martyn Lyons
Editoras del Calderón
430 páginas

Son numerosas las historias que refieren a autores y obras de las más diversas disciplinas. Otro factor, no menos importante, es encarar el tema desde el receptor. Esta línea de investigación focaliza los contextos en los cuales se realiza la práctica de la lectura. Martyn Lyons, en un extenso y minucioso estudio, encara la relación entre escritura y lectura teniendo en cuenta un muy amplio campo espacio-temporal: el mundo occidental desde la Antigüedad hasta hoy. Acceso a la letra escrita, soportes, idiomas, géneros, públicos, políticas de edición, gustos y valoraciones, entre otros temas, son analizados a partir de una nutrida cantidad de documentos y bibliografía. Sin embargo, todo ese sustento erudito no da como resultado una obra restringida a especialistas. Porque el autor supo combinar el rigor de su trabajo con una modalidad narrativa (contando, haciendo comentarios, proveyendo ejemplos, describiendo momentos históricos, etcétera) que permite a muchos lectores no especializados encontrarse con un relato que va mostrando en su devenir los escenarios de la palabra escrita. **Susana Cella**

Cambios
Mo Yan
Seix Barral
128 páginas

Es difícil imaginar el pasado en China. Sobre todo, considerando que desde hace algunos años es la potencia económica con la que el propio Mao había soñado. Mo Yan, último Nobel de Literatura, presenta en *Cambios* un intento de relato autobiográfico que recupera su niñez en los tiempos de la Revolución Cultural, sus días como instructor en el Ejército Rojo y el descubrimiento de una vocación literaria que consideraba imposible. Centro de un debate en torno al problema de premiar al oficial de un régimen condenado en más de una oportunidad por silenciar o encarcelar a los intelectuales disidentes, este breve texto de Mo nos permite ingresar en una obra cuya característica predominante es presentar una imagen «desde adentro» de la China de los últimos 40 años, del impacto en los pueblos agrícolas del «salto adelante» que se viene gestando desde hace bastante tiempo. Este breve libro es una excelente puerta de acceso a la obra de Mo, para recorrer su camino como escritor y, además, aproximarse a un paisaje que parece perdido en la bruma del tiempo: el de la China impotente. **Fernando Bogado**

Revistas

Inquieta
Año III – N° 6
Primavera 2012
34 páginas

El otoño y la primavera rosarinos traen consigo, desde agosto de 2010, para diversos puntos de la Argentina y Sudamérica, la revista *Inquieta*, especializada en danza y artes del movimiento. Se trata de una publicación impresa en papel y distribuida con un costo accesible de 10 pesos, que nuclea temas teóricos y de divulgación, principalmente por medio de reseñas, ensayos, notas informativas, cartelera y entrevistas. Su equipo editorial –integrado por miembros de la Asociación de Coreógrafos, Bailarines, Investigadores en el Movimiento y Expresión Corporal Independiente de Rosario–, cuida con acierto que sus contenidos sean oportunos, bien redactados, presentados con un diseño acorde con el dinamismo de las disciplinas que aborda y portadores de desarrollos conceptuales susceptibles de hallar eco en el análisis y la lectura. Recién nació la sexta entrega de *Inquieta*, cuyo dossier sobre el entrenamiento en las tendencias contemporáneas de la danza resulta imperdible. Se consigue en algunas librerías y con distribuidores independientes. Contacto: *cobairosario@gmail.com* **Gustavo Emilio Rosales**

Muestra

Marilyn: la mujer de los sueños
Varios artistas

Marilyn: la mujer de los sueños puede verse, al menos, de dos maneras distintas. Por un lado, esta colección de fotos de la Bilderwelt Galerie de Berlín tiene el valor de ofrecer un amplio testimonio de la trayectoria cinematográfica de Marilyn Monroe. Son 90 instantáneas tomadas durante las filmaciones o en las pausas dentro de los sets, en este caso, de famosos títulos de los años 50 y 60, como *Los caballeros las prefieren rubias*, *Almas perdidas*, *La comezón del séptimo año* y *Los inadaptados*. Desde esta perspectiva, la exposición puede conquistar a los amantes del cine en general y a los fanáticos de la rubia explosiva, en particular. Por otro lado, detrás de la aparente transparencia de las imágenes de la farándula hollywoodense, se dibuja el misterio que ha hecho de una mujer de carne y hueso un mito del erotismo. Fragmentos de testimonios de directores como Joshua Logan, Henry Hathaway y del mismísimo Lee Strasberg, colaboran para enriquecer y crear múltiples sentidos sobre esa eterna sonrisa perfecta, esos inconfundibles bucles, esas piernas inolvidables, que han trascendido la individualidad para volverse ícono de la belleza femenina occidental. (Centro Cultural Borges)
A. M.

90 fotos tomadas en pleno rodaje de un ícono de la belleza occidental.

Danza

La pasión, la soledad y el amor, con música de Piazzolla y otros autores.

Abrázame
Giuliana Rossetti

Abrázame, de Giuliana Rossetti, combina danza contemporánea, tango y folclore, sobre música de Astor Piazzolla, Karol Beffa y Bohuslav Martinu. Una serie de cuadros alternan dúos de parejas y grupos de varones en contraste con grupos de mujeres. La danza tematiza la pasión, la soledad, la búsqueda del amor. Las escenas se suceden sin una progresión determinada, y las combinaciones de pasos y secuencias tienden a reiterarse. Los coreógrafos con los que Rossetti ha trabajado en su trayectoria como bailarina, Oscar Araiz y Ana María Stekelman, han dejado involuntaria huella en *Abrázame*, donde el espectador podrá también sentirse frente al estilo del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Pero lo que vuelve muy grato al espectáculo es la labor de los 12 bailarines, que demuestran disfrutar cada momento sobre el escenario. En todos ellos se advierte precisión, profesionalismo, musicalidad, entrega; gran energía en los varones, que ejecutan malambo descalzos; fuerza, plasticidad y dulzura en las bailarinas. (Hasta Trilce) **Analía Melgar**

Agenda

Infantil

La nueva adaptación de la Tierra de Oz, con el mago Oscar (James Franco) como protagonista.

Oz, el poderoso
Sam Raimi

Se trata de una versión libre de *El maravilloso mago de Oz*, la clásica novela del estadounidense Liman Frank Baum, escrita en 1900, que fue un éxito de ventas inmediato. El texto se consagró popularmente a través del film protagonizado por la joven Judy Garland en el papel de Dorothy. Sin embargo, el guión de Mitchell Kapner y David Lindsay-Abaire no tiene a una niña como protagonista, sino a un adulto mago de un circo: Oscar, que quiere ser un «gran hombre» y es llevado accidentalmente desde Kansas hasta la Tierra de Oz, donde vive numerosas aventuras, propuestas por los personajes de esa geografía ya mítica. El objetivo es obtener el tesoro real, que le pertenecerá si vence a la bruja mala, para luego repartirlo entre los necesitados. Oscar se encontrará con otras brujas, una muñeca de porcelana y un mono que lo acompañarán en su fascinante y fantástico trayecto. La belleza y el despliegue visual son dignos de verse y, aunque el ritmo narrativo decaiga por momentos, el film se sostiene como una propuesta atractiva en su género. Cabe mencionar que no es para los espectadores más pequeños, sino para mayores de 13 años. Se destaca la música de Danny Elfman. **Nora Lía Sormani**

Cine

La crisis de la mediana edad, con Rudd como un productor musical en apuros.

Bienvenido a los 40
Judd Apatow

Considerado el gran renovador de la comedia norteamericana –más por ser el productor de la serie *Freaks & Geeks* que por haber dirigido *Virgen a los 40*– Apatow se mete con la crisis de los 40. Durante la primera hora consigue narrar con una naturalidad inusual la dinámica cotidiana de la vida matrimonial, y las frustraciones que vienen con el balance de «mitad del camino». La familia protagónica tiene un pasar más que bueno, con lo cual los problemas financieros que profundizan la grieta en sus relaciones pueden resultarle ajenos al público. Sin embargo, la gracia acostumbrada de Paul Rudd –como un productor musical al borde de la quiebra–, en menor medida la de Leslie Mann, y en especial la del veterano Albert Brooks –extraordinario como el padre chanta– y un humor incorrecto y hasta un poco absurdo, mantienen todo en movimiento cuando el guión parece desbarrancar por la ladera del cinismo. **Mariano Kairuz**

Mara es la protagonista de un thriller que indaga en la psicofarmacología.

Efectos colaterales
Steven Soderbergh

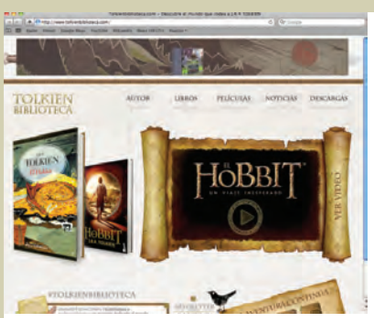
Ecléctico, prolífico y reiterativo, realizador de obras tan disímiles como *Traffic* o la saga *Ocean*, Steven Soderbergh vuelve a embestir contra la maquinaria de Hollywood anunciando, por enésima vez, su retiro de la dirección. Para la ocasión llamó al guionista Scott Burns (*Contagio*), para dar forma a un thriller con la psicofarmacología como trasfondo y con el crimen como protagonista. Emily (Rooney Mara) acude al psiquiatra Jonathan Banks (Jude Law) por su depresión, pero una tragedia familiar abre un oscuro panorama de asesinato y chantaje. Bien narrada y con actuaciones correctas, la película se disfruta a pesar de no estar entre lo mejor del director estadounidense, que supo desenvolverse –y destacarse– tanto en el cine independiente como el comercial, plasmando un estilo propio donde conviven el compromiso artístico y político, la mirada poética y, claro, el entretenimiento. **Jorge Freidemberg**

Una pareja de 23 años de casados (Grandinetti y Roth) que toca fondo.

Matrimonio
Carlos M. Jaureguialzo

La crisis, la desidia y la incomunicación, son los temas que atraviesa *Matrimonio*, protagonizada por Darío Grandinetti y Cecilia Roth. Ellos son Esteban y Molly, un matrimonio que acaba de tocar fondo luego de 23 años de casados. Lo que el film trasmite es la catarsis emocional que experimentan, cada uno por separado. Primero vemos la reacción de Esteban desde su óptica obsesiva hacia su mujer, para luego apreciar el punto de vista femenino, el de Molly y su depresión. El factor tiempo es tanto una virtud como un defecto: ideal para retratar el estado de ánimo de los protagonistas en el devenir cotidiano, pero a su vez ralentiza la acción y provoca la pérdida de ritmo narrativo. Sin embargo, lo mejor del film es la insistencia en retratar con recursos audiovisuales el conflicto interno de la pareja (algo difícil de lograr, por cierto) apelando tanto a metáforas visuales como a toda clase de situaciones. **Emiliano Basile**

Internet



Tolkien Biblioteca
Guía sobre El señor de los anillos
www.tolkienbiblioteca.com

El reciente paso por las salas cinematográficas de la primera parte de *El hobbit* –precuela de *El señor de los anillos*–, dejó como saldo en la Web la presencia de varios sitios que homenajean al escritor británico. Los hay de todo tipo, algunos creados por fanáticos y otros promovidos por la industria editorial. Podría decirse que la *Tolkien Biblioteca* es uno de los más interesantes en castellano, no sólo por la cuidada presentación gráfica sino especialmente por sus contenidos. Además de una biografía de J.R.R. Tolkien y una sección con noticias sobre las dos próximas películas, clips de video y entrevistas a los actores y al director, se pueden consultar las diferentes ediciones de la saga que existen hoy en el mercado hispanoamericano, con la yapa de poder bajar a la PC gratuitamente el primer capítulo de cada libro. Otras descargas interesantes son las portadas de algunas ediciones y los fondos de escritorio, que evocan el paisaje bucólico de la Comarca o las extrañas criaturas y la particular arquitectura de ciertos lugares de la Tierra Media. **Marcelo Torres**

Televisión

La llegada de Pais renovó el programa, entre las noticias y las anécdotas.

Desayuno americano
América, lunes a viernes a las 9.30

La tercera temporada de *Desayuno americano*, el magazine de la mañana de América, cuenta con la conducción de Ernestina Pais y un nuevo panel compuesto por Eduardo Battaglia (actualidad), Sebastián Fernández Zini (espectáculos), Diego Reinhold (humor) y *Toti* Pasman (deportes). Ernestina se mueve con soltura al frente del espacio, toca temas de actualidad, se permite opinar y va mechando las noticias con anécdotas personales. Al comienzo del programa se anuncian distintos temas –algunos «serios», otros más frívolos–, que luego se van desarrollando. Todo esto condimentado con entrevistas en el piso y alguna actuación de Reinhold. El programa logra un buen balance entre la información dura y los momentos más distendidos. El mayor acierto de esta temporada es, sin duda, la incorporación de Pais como cabeza del equipo; mientras tanto, sus compañeros van encontrando, de a poco, su lugar en el ciclo. **Georgina Dritsos**

Un programa que analiza la carrera y la vida de un ídolo como Messi.

Mundo Leo
DeporTV, jueves a las 20

¿Cómo hace Messi para hacer lo que hace? Esa es la pregunta que quiere contestar *Mundo Leo*, dedicado a la historia y a la carrera del ídolo futbolístico. A lo largo de 26 episodios, sigue con atención la participación del rosarino en diferentes campeonatos –analizada por expertos locales, españoles y del resto del mundo– y también repasa la trayectoria de la figura del Fútbol Club Barcelona. Entre los testimonios se encuentran el de Alejandro Sabella y el de Diego Maradona («Dejá que los demás hablen, que vas a ser el mejor de la historia. Jugá y divertite con lo que estás haciendo. Te quiero mucho», le dice en una entrevista). La voz en off del locutor y conductor Diego Ripoll es la encargada de hilvanar las intervenciones, con las que se logra completar el retrato no sólo del futbolista excepcional que es Messi, sino también el del hombre sencillo y comprometido que camina fuera de las canchas. **Ana Claudia Rodríguez**

Teatro

Una mirada sobre el mundo de los padres, con Luppi, Zapata y Hornos.

La noche del ángel
Furio Bordon

La noche del ángel parte de una discusión sobre las relaciones entre padres e hijos, con un final inesperado. Es una parábola sobre la responsabilidad de los adultos en torno de lo que Bordon llama la «edad indefensa»: los niños y los adolescentes. Un actor consagrado (Federico Luppi) y su hija, una psicóloga que abandonó su carrera de actriz (Susana Hornos), son atravesados hasta la médula por la visita de un tercer personaje, el Adolescente (Nehuen Zapata). El «ángel» del título es el ángelos de la tragedia griega, el «mensajero», el que trae un mensaje que debe ser atendido por los personajes y los espectadores. La obra del italiano Furio Bordon –traducida, adaptada y dirigida por Luppi– despliega múltiples miradas sobre el mundo de los padres. *La noche del ángel* incluye, además, relatos magistrales. Teatro de alta calidad y de potente intencionalidad social, con notables actuaciones. (Picadero) **Jorge Dubatti**

Radio

Radio taxi
Domingos de 23 a 1 AM
Continental AM 590

La propuesta de *Radio taxi* es variada y original. Una entrevista a una personalidad de la política, el arte, el deporte u otra profesión, que se lleva a cabo arriba de un taxi que, a su vez, transita junto a los conductores del programa por diferentes puntos de la ciudad ligados con la vida del entrevistado: la persona detrás del personaje, sus anécdotas, su historia. Luego, media hora de música en vivo: un acústico, sea de un solista o una banda, desde los estudios de la radio. *Radio taxi* también plantea un recorrido por los principales temas de la actualidad nacional e internacional, con un enfoque serio a la vez que descontracturado. Conducen Lorena Toso (ex productora de TV, conductora del noticiero de Canal 26) y Gustavo Tubio (antes conductor y cronista de TN y El Trece, actualmente está al frente de una emisión radial en FM Palermo). Durante el verano, el programa se emitió a las 20 horas, pero con la programación habitual anual, volvió a su horario de 23 a 1. Un buen pasaje del relax del domingo a la velocidad del lunes. **Hernán Carbonel**

Mosaico

Marionetas Orsini
Rubén Orsini
Este unipersonal de Rubén Orsini está compuesto por una antología de momentos breves, con una serie de pequeñas criaturas que reflejan viñetas callejeras. *Marionetas Orsini* propone «fragmentos que rescatan lo bello en lo terrible. Historias livianas para que puedan flotar». La compañía dirigida por Orsini llevó sus obras por Latinoamérica y Europa. En el marco del ciclo de Títeres para Adultos, se presenta los sábados y domingos en la sala González Tuñón del CCC.

Trillo de puño y tecla
Carlos Trillo
Autor de trabajos como *El Loco Chávez*, *Las puertitas del Sr. López*, *El síndrome Guastavino* y *Clara de noche*, entre muchos otros, Carlos Trillo fue también redactor de *Satiricón* y uno de los impulsores de *Superhumor*. La muestra *Trillo: de puño y letra* traza una retrospectiva de la obra del guionista y escritor, una de las figuras centrales de la historieta argentina contemporánea. Hasta el 17 de mayo, en la sala Juan L. Ortiz de la Biblioteca Nacional.

Castadiva 15 años
Mónica Fracchia
La obra propone un virtual recorrido por las diferentes piezas de la compañía Castadiva, con coreografía y dirección de Mónica Fracchia: un segmento masculino, otro femenino y, finalmente, la puesta en escena de *Tribus*. Participan Laura Torrecilla, Glenda Casaretto, Micaela Quesada, Andrés Baigorria, Facundo Mercado, Florencia Olivera, Alexis Ledesma, Jimena Visetti, Hernán Nocioni y Denise Eis. Los domingos a las 19.30 en la sala Solidaridad del CCC.

Las huellas del mar
Vale Tango
Editado por el prestigioso sello alemán Winter & Winter, *Las huellas del mar* es el noveno disco de Vale Tango. Por primera vez en sus 13 años de trayectoria, el sexteto grabó un trabajo integrado mayoritariamente por composiciones propias, firmadas por el pianista Andrés Linetzky. Lo presentan en vivo el viernes 5 de abril en Café Vinilo, el sábado 13 en el CC Orlando Goñi, el jueves 18 en el CAFF y el viernes 3 de mayo en La Viruta.

AL MARGEN

Grandes títulos

Un viejo mandato de la crónica dice que al lector hay que atraparlo desde el título, y no dejarlo escapar hasta que termine de leer. Esa exigencia ha deparado una especie de tradición poco advertida en el periodismo argentino: la de los grandes titulares. «Compre repuestos para su cerebro», «Nada más que 970 fusilados», «Simbad el marino, pero al revés» y otros títulos de las aguafuertes de Roberto Arlt en el diario El Mundo *son algunos registros de una cuestión que sigue siendo actual: el texto tiene que hacerse visible en medio de la oferta que recibe el público, y su primer recurso, su modo básico de llamar la atención, es un buen título.*

Hay al menos dos títulos particularmente significativos en esa tradición: «No hay cianuro», al que el diario Crítica *dio un cuerpo catástrofe para anunciar una primicia sobre el asesinato del ex concejal Carlos Ray, en 1926, y «Yo también fui fusilado», como se llamó la primera nota de Rodolfo Walsh sobre la masacre de José León Suárez, 30 años después.*

«No hay cianuro» se incorporó al lenguaje popular. Fue el título de un tango, una contraseña entre la prensa y los lectores, una frase que la gente comenzó a utilizar en la conversación cotidiana. Además sancionó el triunfo de Crítica *sobre sus competidores periodísticos y consagró una nueva figura del cronista policial, como personaje de la picaresca que circula en una zona gris donde se confunden policías y delincuentes y no retrocede ante ningún escrúpulo con tal de conseguir el máximo trofeo de la profesión: la primicia exclusiva.*

«Yo también fui fusilado» propuso a los lectores una contradicción conceptual, un oxímoron literario que llamaba la atención sobre un enigma instalado en lo social, y a la vez remitía a la literatura, a «El extraño caso del señor Valdemar», el personaje de Poe que lograba hablar desde la muerte. «Yo también fui fusilado» significaba también ese acontecimiento especial que espera un periodista, la ocasión de la gran nota y, sin que Walsh aún lo supiera, el nacimiento de una nueva forma de hacer y entender el periodismo.

Osvaldo Aguirre

Se supone que así funciona

Francisco Bitar

El gato no volvía. Ya había pasado antes, pero esta vez iban por el tercer día y contando. –Ya va a aparecer –dijo de nuevo Patricio, aunque no había forma de estar seguro. Al contrario del día anterior, en que se habían abrazado, Valeria no lo miró ni dijo una sola palabra. Se alejó rumbo al dormitorio y en el camino se detuvo junto al sofá. Tomó el almohadón del gato por la costura, lo sacudió contra su muslo y lo puso exactamente en el mismo punto.

Esa noche comieron en la cama, frente al televisor, pero ella apagó su luz temprano y cerró los ojos de cara a la mesita donde había quedado su plato. Patricio trató de reanimarla con los programas de chimentos; la luz de la tele cambiaba en las sábanas a la altura de sus pies sin que ella se moviera del lugar. Entonces la habitación quedó a oscuras y él se durmió mirando la línea del tapial por la ventana que daba al patio.

Al día siguiente los platos del gato amanecieron al mismo nivel. Un grano de alimento había caído en el tazón de agua y se había inflado hasta alcanzar el triple de su tamaño original. Patricio tiró ese grano de alimento por la pileta de la cocina y se tomó su café antes de que ella despertara. Afuera hacía un día fresco y luminoso, muy diferente a como estaban las cosas adentro, pensó él. El camión se había llevado la basura y la luna estaba transparente en un rincón.

Pasada la hora del almuerzo, Valeria lo llamó a la oficina. Patricio no tenía teléfono en su escritorio, por lo que tuvo que atravesar el pasillo alfombrado hasta el mostrador de la secretaria.

–Patricio –soltó Valeria antes de que él pudiera decir una palabra. Ella había escuchado los ruidos del tubo.

–Sí –dijo él–, ¿todo bien? ¿Pasa algo?

–Estuve hablando con la Toly. Me contó algo horrible.

La imagen de la ayudante de peluquería cruzó por la mente de Patricio, alguien que hacía caras a escondidas cuando las clientas confesaban un secreto. Patricio le dio la espalda a la secretaria. –Parece que los empleados de circo tienen la costumbre de salir de noche a buscar gatos –dijo ella–. ¿Sabés para qué? Es horrible.

–Valeria, estoy trabajando –dijo Patricio.

–Es un minuto nada más. Te pido que me des un minuto.

Patricio subió un poco el tubo y vio una mancha de pintura para labios justo donde iba la boca de la secretaria.

–Es para alimentar a los leones –siguió Valeria. Dice que salen de noche en camionetas y se roban decenas de gatos para darles de comer. No importa si los atrapan vivos o si tienen que darles un palazo.

–Son cuentos, Valeria. Ya va a volver el gato.

–Este fin de semana el circo está en la ciudad, ¿entendés eso? No me siento para nada bien.

–Tengo que volver al trabajo –dijo Patricio por lo bajo–. A la vuelta conversamos.

–Por favor, pasame a buscar esta tarde. No quiero volver sola a casa.

De vuelta en su lugar, Nancy le preguntó si todo estaba bien desde el escritorio de al lado.

–Se nos perdió el gato –dijo él–. Hace cuatro días que no aparece.

Ella juntó las cejas y sus ojos verdes brillaron atrás de los lentes de marco grueso; parecía preocupada de verdad.

–Deberían salir a tomar algo –dijo Nancy–. Creo que es lo mejor que se puede hacer en estos casos.

–Sí, capaz –dijo él–. Aunque no sé si Valeria va a querer.

–Entonces deberías salir solo –dijo Nancy.

Él la miró.

–Puede ser –dijo. Nunca la contradecía.

El cuarto día sin el gato había caído un viernes.

–Qué le pasa a este tipo –exclamó Valeria.

El auto de adelante, un Renault 12 en perfectas condiciones, iba tan despacio como era posible. Los había obligado a parar en los últimos dos semáforos y todo parecía indicar que lo haría también en el próximo. El Gol de dos puertas que conducía Patricio lo hubiera pasado en lo que dura un suspiro, pero el tráfico de esta hora, a la salida del segundo turno de trabajo, les impedía moverse de su lugar.

Valeria se inclinó sobre el volante y apretó dos veces la bocina.

–Pedazo de idiota –dijo.

Patricio la apartó con su antebrazo justo cuando encontró el espacio para pasar. Entonces ella recorrió todo el camino hasta su propia ventanilla pero se detuvo antes de hacer lo que sea que iba a hacer. Desde los asientos delanteros del Renault 12, dos viejos la miraron con cara de desconcierto.

–Te podés tranquilizar –dijo él, una vez que se alejaron de la escena.

Ella tenía la cara iluminada por las luces bajas de los autos de su lado. Ahora iban por el carril rápido.

–No –dijo ella mirando por su ventanilla, aunque

se la notaba un poco avergonzada–. No me puedo tranquilizar.

–¿Qué te parece si hacés la prueba? Te lo pido por favor.

–Perdoname –le concedió Valeria–. Ya te dije que no estoy bien.

Ella hundió el encendedor del auto y sacó un cigarrillo de la cartera.

–¿Por qué no salimos a tomar algo esta noche? –dijo él sin apartar la vista de la calle.

El encendedor saltó del tablero y ella se estiró con un movimiento muy lento. Prendió el cigarrillo con la aureola incandescente y puso el encendedor en su lugar.

–Nos haría bien –dijo él–. Creo que es lo mejor que podemos hacer.

–Yo no voy a ninguna parte –dijo Valeria, mirando fijo hacia delante–. Salí vos si querés.

Ella dejó apenas abierta la ventanilla para que el cigarrillo no se consumiera con el aire de la calle y él abrió su vidrio completamente.

–Qué –dijo Valeria al cabo de un rato–. ¿Pensás salir?

–Creo que es lo mejor –repitió él, sin responder del todo a la pregunta.

–Yo no. No me parece en absoluto. Me quiero quedar en casa.

–¿Por qué no llamás a las chicas? Estaría bueno algo de compañía.

–No quiero ver a nadie –dijo Valeria y tiró el cigarrillo por la mitad–. Si quiero algo de compañía te tengo a vos, ¿no? Se supone que así funciona.

Como siempre que discutían en el auto a la vuelta del trabajo, Patricio se creía capaz de ver hasta el último par de luces traseras al final de la fila que tenía por delante, una fila que llegaba hasta los puentes que podían sacarlo de esta ciudad.

–Lo decía solamente para distraernos un rato –dijo él, doblando a la derecha para salir de la avenida–. Capaz nos venía bien.

–No quiero estar bien –dijo Valeria–. Quiero que vuelva mi gato. Y quiero que mi hombre me acompañe.

–Está bien –dijo él. Había detenido el auto enfrente de la casa sin apagar el motor–. Voy a buscarlo.

Ella lo miró sin hablar.

–Te voy a traer el gato –dijo Patricio, y esperó a que ella bajara para sacar el auto con mucho cuidado.

Volvió de madrugada, pálido y ojeroso. En un rato se haría de día, de modo que ya no hacía falta guardar el Gol. Tenía una mancha en la camisa en forma de tijera, pero no recordaba el momento ni el trago del accidente. Capaz ni siquiera había sido él quien se lo volcó encima.

Cuando puso la llave en la cerradura y entró a la casa, ocurrió algo extraño: el gato se metió por abajo. Estaba lagañoso y tenía la oreja partida, pero no quedaban dudas de que era su gato. Esperaba sentado en el piso de la cocina a que Patricio se decidiera a entrar. Una vez adentro, comieron algo y los dos tomaron agua directamente del chorro. Después Patricio se desnudó en el baño, metió la ropa sucia en el canasto y entró en la habitación.

–¡Mi amor, lo encontraste! –dijo ella.

Él abrió los ojos. Era imposible saber cuánto tiempo había pasado.

–Qué –soltó Patricio. Podía oler su propio aliento. –Ah, sí.

–Yo sabía que lo ibas a traer. ¿Dónde estaba?

–Por ahí. Después te cuento –dijo él y volvió a cerrar los ojos.

–Este es mi hombre –dijo Valeria y le dio un beso en la espalda–. Te voy a preparar el mejor desayuno de tu vida, vas a ver.

–Quiero dormir, Valeria.

Ella lo abrazó.

–Perdoname, yo sé que anduve como loca estos días. Pero ahora todo va a ser como antes –. Valeria hablaba contra el hombro de Patricio–. Quisiera pedirles perdón a esos viejitos del Renault 12. Quiero compensarte.

–Mmm –soltó él.

–Sí, claro, querés dormir. Por supuesto. Pedime lo que quieras, voy a hacer lo que sea.

–Está bien –dijo Patricio, pero lo pensó por un rato y ya no se le ocurrió nada que ella pudiera hacer.

Francisco Bitar nació en 1981 en Santa Fe, donde vive. Publicó plaquetas con poemas propios y traducciones, los libros de poesía *Negativos* (2007), *El Olimpo* (2010) y *Ropa vieja: la muerte de una estrella* (2011) y, en narrativa, *Tambor de arranque* (2012), una de las dos obras ganadoras del concurso de novela corta convocado por la Editorial Municipal de Rosario. Editó, con Sergio Delgado, la obra poética completa de Juan Manuel Inchauspe (2010) y tradujo *Quince proposiciones falsas contra Dios*, de Jack Spicer (2009).

PABLO BLASBERG

La última

RUDY

Cándidos candidatos

Boni estaba preocupado. ¿Como siempre?, se preguntará usted. Puede ser, pero igual, cada vez es «esa» vez. Y el padre, que seguía detenidamente las noticias, de pronto descubre a su hijo a su lado, mirando la tele, a la vez que frunce el ceño.

–¿Qué pasa, Boni? ¿Qué es lo que te tiene preocupado ahora? ¿Tenés miedo de que se extingan los dinosaurios virtuales? ¿Estás invitado a una fiesta de cumpleaños en el ciberespacio, pero todavía no se sabe quién cumple años? ¿Una chica de Tailandia no te aceptó como contacto en feisbuk porque no sabés su idioma y con los emoticones solos no se entienden? ¿Tenés miedo de que se agoten las reservas de soja en Nigeria? Contame, contame.

–No, pa, la verdad es que hoy me siento frívolo, que no me importan tanto esas cosas que van a determinar mi futuro personal y el de la humanidad en su conjunto. Hoy estoy más como superficial, ¿viste? Así que lo que me preocupa es la política.

El padre asumió el golpe. Este chico siempre tiene una respuesta para todo. No importa que sea la correcta, pero es funcional a los tiempos que corren ¿De dónde habrá sacado esa extraña habilidad?, se pregunta. De mí seguro que no. ¿De quién, entonces? ¿Habrá sido de la tele, de Internet? Mientras tanto, Boni seguía hablando:

–Pa, estamos en 2013 y es año de elecciones. Y en 2015 se vienen las presidenciales. Y encima ahora votan los de 16. ¡Pronto me va a tocar votar a mí!

–¿Y cuál es el problema, Boni? Al fin y al cabo, es una responsabilidad, un derecho, algo que compartís con el resto de los ciudadanos. Vos votás por quien mejor te parezca, por las ideas que más te gusten, por el programa que más se acerque a lo que vos pensás que se debe hacer, y después, si gana, lo apoyás o lo criticás si no cumple, y si gana otro, tratás de ver qué tiene de bueno, y qué de malo.

–¡Y dale con la cargada, dale con la cargada! ¡Ay, pa, cómo estamos hoy, eh! Pa, vivimos en el siglo XXI, las ideas son del XIX, incluso las encuestas son del XX. ¡Mirá si voy a votar por las ideas!

–¿Y qué tendría eso de malo, Boni?

–Que sobre las mismas ideas, en un canal me dicen que son buenas, en otro me dicen que son terribles; en uno me dicen que son posibles, en otro, que son utópicas, atípicas y ectópicas; en uno me dicen que «nos va a ir bien» y en otro que «nos va a ir muy mal».

–¿Y entonces, cómo harías para votar?

–Y, como me diga la tele, pa.

–Ah, entonces no sé por qué estás preocupado.

–¡Porque falta poco y la tele todavía no me dijo por quién tengo que votar!

SENDRA

DANIEL PAZ

TURISMO CABAL

VIAJES **DE ENSUEÑO**
CON LA CALIDAD DE **TURISMO CABAL**

BUZIOS
AÉREOS + 07 NOCHES + TRASLADOS + MEDIA PENSIÓN

Aguazul 3*
Vigencia MAY 2013 — ARS 5.319

MACEIÓ
AÉREOS + 07 NOCHES + TRASLADOS + DESAYUNO

Hotel Maceió Mar 4*
Vigencia del 01 MAY al 27 JUN 2013 — ARS 6.399

NATAL
AÉREOS + 07 NOCHES + TRASLADOS + MEDIA PENSIÓN

Hotel Vila do Mar 3*
Vigencia del 02 ABR al 29 MAY 2013 — ARS 7.389

MARGARITA
AÉREOS + 07 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

Hesperia Playa El Agua 4*
Salidas 13-27 MAY / 10 JUN 2013 — ARS 8.259

PUNTA CANA
AÉREOS + 07 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

Riu Naiboa 5*
Salidas 28 MAY al 12 JUN 2013 — ARS 9.879

PLAYA DEL CARMEN
AÉREOS + 07 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

Sandos Caracol Eco Resort & Spa 5*
Salidas 18-20-23-27 MAY / 01-03-08 JUN 2013 — ARS 11.899

CAYO GUILLERMO VARADERO + LA HABANA
AÉREOS + 13 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

7N Cayo Guillermo + 4N Varadero + 2N La Habana (con desayuno). Vigencia MAY-JUN 2013.

Sol Cayo Guillermo 4* / Sol Palmeras 4* Habana Libre 4* — ARS 12.359

CAYO SANTA MARÍA VARADERO + LA HABANA
AÉREOS + 13 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

7N Cayo Santa María + 4N Varadero + 2N La Habana (con desayuno). Vigencia MAY-JUN 2013.

Sol Cayo Santa María 4* / Sol Palmeras 4* / Habana Libre 4* — ARS 12.399

Precios por persona en base doble en Pesos argentinos. Incluyen servicios indicados, IVA, impuestos aéreos a la fecha de cotización (15/03/2013) DNT, tasa de Ezeiza, tasa de seguridad y gastos de reserva. En caso de incremento al momento de la contratación y/o emisión, deberá abonarse la diferencia correspondiente. No incluyen tasa de salida de los aeropuertos de Brasil, Cuba, Venezuela, México, República Dominicana, Estados Unidos y Europa pagaderos en destino. Es responsabilidad de los pasajeros la documentación, visas y certificados requeridos. Programas de Argentina no válidos para feriados y fines de semana largos. Válidos para salidas indicadas o hasta agotar stock de 6 (seis) lugares disponibles. **Condiciones en www.turismocabal.tur.ar**

BUZIOS DESDE CÓRDOBA
AÉREOS + 07 NOCHES + TRASLADOS + MEDIA PENSIÓN

Vila do Sol
Salidas 06-13-20-27 MAY 2013 — ARS 5.169

IGUAZÚ EN JET DESDE CÓRDOBA
AÉREOS + 03 NOCHES + DESAYUNO + TRASLADOS + EXCURSIONES

Incluye excursión Cataratas lado argentino y brasilero (sin entradas) e Hito Tres Fronteras. Salida 19 JUN 2013.

Loi Suites Iguazú Hotel CON DESAYUNO — ARS 5.819

BUZIOS DESDE ROSARIO
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + MEDIA PENSIÓN

Posada Amancay
Salidas 06-08-13-15-20-22-27 MAY 2013 — ARS 5.859

SALVADOR DESDE CÓRDOBA
AÉREOS + 07 NOCHES + TRASLADOS + MEDIA PENSIÓN

Vila Gale Salvador
Salidas 06-13-20 MAY 2013 — ARS 6.939

PORTO SEGURO DESDE CÓRDOBA
AÉREOS + 07 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

Hotel La Torre 4*
Salidas 13-20-27 MAY 2013 — ARS 7.539

SALVADOR DESDE ROSARIO
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + MEDIA PENSIÓN

Vila Gale Salvador
Salidas 06-08-13-15 MAY 2013 — ARS 7.659

IMBASSAI DESDE ROSARIO
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

Grand Palladium Imbassai
Salidas 06-08-13-15-27 MAY 2013 — ARS 9.229

IGUAZÚ EN JET
AÉREOS + 03 NOCHES + DESAYUNO + TRASLADOS + EXCURSIONES

Incluye excursiones Cataratas lado argentino y brasilero (sin entradas). Vigencia 01 MAR al 30 JUN 2013.

Hotel Cataratas 4* CON DESAYUNO — ARS 2.899

Hotel Esturión 4* CON DESAYUNO — ARS 3.139

BARILOCHE EN JET
AÉREOS + 03 NOCHES + DESAYUNO + TRASLADOS + EXCURSIONES

Incluye excursión Circuito Chico y Cerro Catedral (sin ascenso). Vigencia 01 MAR al 21 JUN 2013.

Cacique Inacayal 4* CON DESAYUNO — ARS 4.089

CALAFATE EN JET
AÉREOS + 03 NOCHES + DESAYUNO + TRASLADOS + EXCURSIONES

Incluye excursión Glaciar Perito Moreno (sin entrada). Vigencia 01 MAR al 30 JUN 2013.

Hotel Sierra Nevada 3* CON DESAYUNO — ARS 4.259

AMANECER EN PERÚ
AÉREOS + 07 DÍAS + DESAYUNO + EXCURSIONES + TRASLADOS

Recorriendo Lima, Cusco y Aguas Calientes. Incluye excursión de día completo con almuerzo en Machu Picchu. Hoteles 3* y 4*. Solicite itinerario detallado.

Salidas 06-08 MAY / 10-15-20 JUN / 27 JUL — ARS 8.579

PLAYAS DE CUBA
AÉREOS + 13 NOCHES + TODO INCLUIDO + TRASLADOS

5 noches Varadero hotel Villa Cuba 4* con Todo Incluido, 5 noches Cayo Guillermo hotel Playa Blanca 4* con Todo Incluido y 3 noches en La Habana hotel Inglaterra 4* con desayuno. Solicite itinerario detallado.

Salidas MAY - JUN 2013 — ARS 12.539

OESTE COMPLETO
AÉREOS + 11 DÍAS + DESAYUNO + EXCURSIONES + ASISTENCIA

Pasaje aéreo. Circuito saliendo desde Los Ángeles recorriendo Los Ángeles, Grand Canyon, Las Vegas, Fresno, Yosemite y San Francisco. Incluye 9 desayunos Americanos y 1 desayuno Continental, admisiones para los Parques Nacionales, traslados, visitas y asistencia Assist Card Classic. Solicite itinerario detallado.

Salida 10 OCT 2013 — ARS 21.559

CENTRO DE EUROPA
AÉREOS + 13 DÍAS + DESAYUNO + EXCURSIONES + TRASLADOS

Recorriendo Viena, Budapest, Bratislava, Praga, Dresde y Berlín en autocar con guía. Visitas, excursiones, hoteles categoría 4* y desayuno. Solicite itinerario detallado.

Salida 15 MAY 2013 — ARS 22.559

EUROPA SOÑADA
AÉREOS + 16 DÍAS + DESAYUNO + EXCURSIONES + ASISTENCIA

Recorriendo Madrid, Barcelona, Venecia, Florencia, Roma y París en autocar con guía. Visitas a Toledo y Versalles (sin entradas), hoteles categoría 4* y Turista Superior y traslados nocturnos. Solicite itinerario detallado.

Salida 10 SEP 2013 — ARS 23.299

EUROPA CLÁSICA
AÉREOS + 19 DÍAS + TRASLADOS + 04 COMIDAS + EXCURSIONES

Recorriendo Londres, París, crucero por el Rhin, Frankfurt, Innsbruck, Venecia, Florencia, Roma, Niza, Barcelona, y Madrid. Servicios en categoría Primera con desayuno y 4 comidas incluidas. Visitas y excursiones. Guía de habla hispana. Hoteles 3* y 4*. Solicite itinerario detallado.

Salida 19 MAY 2013 — ARS 24.679

PAÍSES BÁLTICOS & RUSIA
AÉREOS + 14 NOCHES + 26 COMIDAS + ASISTENCIA

Recorriendo Vilnius, Riga, Tallín, San Petersburgo y Moscú en autocar con guía de habla hispana. Hoteles categoría 4*, asistencia, tren de alta velocidad de San Petersburgo a Moscú, desayuno y 26 comidas durante el recorrido.

Salida 03 AGO 2013 — ARS 25.629

TURISMO CABAL S.A. LEG. 5.269
Florida 541 2° piso Of. 510 Ciudad Autónoma de Buenos Aires
+5411 4393 2008 Desde el interior sin cargo 0800 888 0062
ventas@turismocabal.tur.ar www.turismocabal.tur.ar
Turismo Cabal

12 CUOTAS SIN INTERÉS EN PESOS CON VISA Y MASTERCARD DEL BANCO CREDICOOP
CFT 2,29% TEA
DEBIDO AL COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE LAS CUOTAS ADEUDADAS.

18 CUOTAS SIN INTERÉS EN PESOS CON TARJETA CABAL DEL BANCO CREDICOOP
CFT 2,42% TEA
DEBIDO AL COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE LAS CUOTAS ADEUDADAS.

BRAGA MENENDEZ

NUESTROS VALORES, NUESTROS COLORES.

AYER, HOY Y SIEMPRE.

BANCO
CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria